36 ILUSTRACION+ NOVIEMBRE 1983

COMIX INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

225 PESETAS

EISNER
GIMENEZ
DE LA FUENTE
SAUDELLI
MORDILLO
ILIĆ
Y
MUCHOS
MAS

TOULOUSE-LAUTREC EL ILUSTRADOR

EL MEJOR

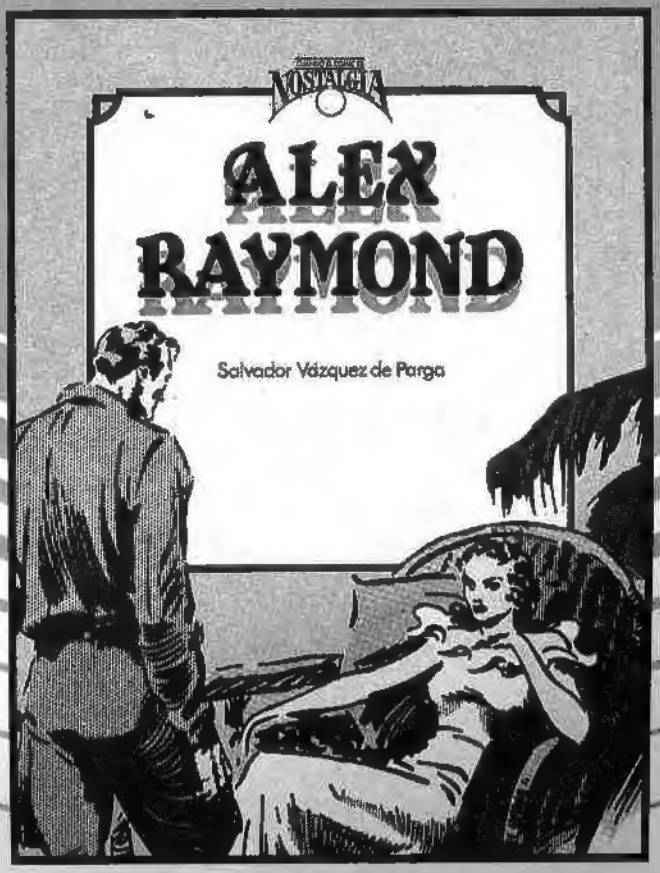
ALEX RAYMOND

DE AYER Y DE SIEMPRE

No nos atrevemos a llamarle el número uno pero, junto con dos o tres nombres más, sí es seguro que Alex Raymond ocupa un lugar privilegiado entre los artistas de élite.

UNA MUESTRA ROTUNDA DE LA OBRA DE LA GRAN FIGURA DEL COMIC NORTEAMERICANO QUE TAMBIEN TRIUNFO EN EUROPA

UN LIBRO AL QUE NO LE SOBRA NI UNA SOLA PAGINA



120 PAGINAS EN COLOR Y BLANCO Y NEGRO
ENCUADERNACION EN TELA Y SOBRECUBIERTA
MEDIDAS: 22 × 29 cm
P.V.P. 1.950 PTA

LA NUEVA COLECCION
CUANDO EL COMIC ES
NOSTALGIA
CON
TEXTOS Y SELECCION
DE
SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA
Y LA DIRECCION DE
MARIANO HISPANO

RECUPERA SU MEJOR OBRA EN ESTE LIBRO, COMO UNA JOYA DOCUMENTAL Y TESTIMONIO DEL BIEN HACER DE UN GRAN ARTISTA NORTEAMERICANO

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

TOUTAIN EDITOR

COMIX INTERNACIONAL

Portada: BORIS VALLEJO

© 1983 by S.I.
© 1982 by Will Eisner
© 1982 by Juan Giménez
© 1983 by Das Pastoras
© 1983 by E. S. Abuli-Amador García
© 1982 by L'Isola Trovata
© 1982 by Editions Glénat
© 1983 by Ramón de la Fuente
© 1983 by Héctor Rusler
© 1983 by Manel Dominguez Navarro
© 1983 by Antonio Toral
© 1983 by Pedro Espinosa
© 1983 by F. Moreno Santabárbara
© 1983 by Fórum
© 1983 by Manel Ferrer
© 1983 by Rafa Estrada
© 1983 by G. y F. Solano López
© 1983 by Josep Toutain

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: Alvagraf
c/ Gerona, 6. La Llagosta
Barcelona

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

EDITORIAL

Un día nos dijo nuestro distribuidor: —"**Habéis impactado, lo vuestro se vende. LLenad el mercado de revistas de comic adulto antes de que lo hagan otros**".

Le contestamos que la propuesta no nos interesaba. Que nuestro premio no era ganar más dinero, ni el control del mercado, sino el realizarnos como profesionales. Publicar lo que nos gustaba, ignorar el tipo de comic que no nos iba y, sin duda lo más importante: mantener el control, dominar y conservar un alto nivel de calidad y mensaje en nuestras tres revistas: "**1984**", "**CREEPY**" y "**COMIX Internacional**". Por aquello de que "**el pueblo siempre tiene razon**", nos acogíamos al adagio de "**quien mucho abarca, poco aprieta**" y acertamos.

En los últimos cinco años de este llamado "**boom del comic**", hemos soportado mil avatares. Enumerarlos sería demasiado extenso. Muchas veces, casi siempre, esas dificultades nos han llevado a publicar "**lo que podíamos**" y no lo que "**hubiéramos querido**". Pero en ningún momento hemos divulgado la obra de un autor de comics que no poseyera un alto nivel de calidad desde uno u otro aspectos.

"**COMIX Internacional**" habrá tenido sus alzas y sus bajas, momentos de esplendor y otros menos felices; pero estamos muy satisfechos de su nivel medio de calidad. Por estas páginas han pasado y seguirán pasando los mejores autores de comic del pasado y del presente, así como las jóvenes promesas.

En esta especie de examen de conciencia o balance del pasado, lo que más nos excita, desde la valoración de nuestras posibilidades y el conocimiento del mundo del comic que nos otorgamos, es la convicción de que nos queda todavía muchísimo más que mostrar.

Seguiremos haciéndolo, contando con vuestra confianza y seguros de no defraudarla.

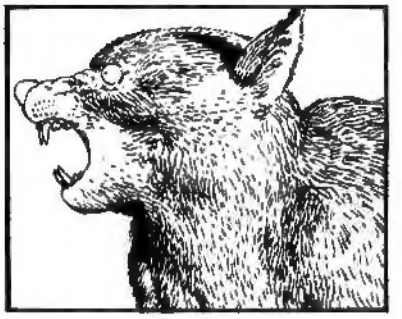
SUMARIO

6 **N.Y. CITY**
Guión y dibujos: WILL EISNER

14 **DRESDE, INFIERNO DIURNO**
Guión: RICARDO BARREIRO
Dibujos: JUAN GIMENEZ

Mi experiencia en el dibujo de aviones viene desde muy atrás. Ello me valió una llamada de MOLITERNI, a quien le habían preguntado por un dibujante que reuniera ciertas características para trabajar en el film "Heavy Metal". Me contó que la NATIONAL LAMPOON, la editora de "Heavy Metal" revista, estaba buscando gente para hacer una película. Bueno, me contrataron, me incorporé al equipo de Ottawa y se suponía que tenía que estar allí un mes. Un mes que fueron cinco.
Hice el story-board y los dibujos de "HARRY CANYON", el primer episodio, el del taxista, y también participé bastante en "B-17" junto con MIKE PLOOG, porque, como siempre he sido un maniático de los aviones, me los conozco de cabo a rabo y los he dibujado –cosa muy difícil– miles de veces.- (De un fragmento de una entrevista publicada en "LA HISTORIA DE LOS COMICS" de TOUTAIN EDITOR).

24 **CLARO DE LUNA**
Guión y dibujos: DAS PASTORAS



Si existen dos cosas envidiables en la personalidad que se esconde tímidamente tras el nombre de DAS PASTORAS estas son, sin duda, el excelente nivel de comunicación que mantiene con sus amigos y compañeros, y su versátil facilidad para dibujar en los más recónditos lugares e inimaginables posiciones. Rumores no confirmados apuntan la posibilidad de que su última historieta la realizara en plena ducha, mientras entonaba con dulce voz una tierna canción de su tierra natal. El húmedo estado de los originales parece confirmar esta hipótesis.– ANTONIO GUIRAL (Editor de "Funnies").

30 **YO, DIBUJANTE DE COMICS**
AMADOR GARCIA

31 **EL MISIONERO**
Guión: ENRIQUE S. ABULI
Dibujos: AMADOR GARCIA

Yo veo a ese misionero, el Misionero ANTON DE LA CRUZ, como un Quijote con sotana y brazos de leñador.
Un hombre visceralmente bueno, enfrentándose a pecho descubierto con la injusticia y entregado totalmente a proteger de las "tentaciones de Lucifer" a sus "zoquetes indi-

tos"... aunque sea a costa de dejarse la piel a jirones en su empeño .– AMADOR GARCIA.

39 **IBERLAND**
Guión: OTTAVIO DE ANGELIS
Dibujos: FRANCO SAUDELLI

51 **LOVE STORIES**
Guión y dibujos: RIBOLDI

55 **EL JURAMENTO**
Guión y dibujos: RAMON DE LA FUENTE
En toda la historia del comic mundial, creemos que sólo en España se ha dado el caso de tres o más hermanos dibujantes de comic y, además buenos. Los BLASCO ocupan

el primer lugar con cuatro (Jesús, Alejandro, Adriano y Pili). Después vienen los ya denominados "tres mosqueteros del comic". Víctor, Ramón y Chiqui DE LA FUENTE. Nosotros no podíamos dejar pasar un número más sin rendir tributo a este gran artista y profesional que es RAMON DE LA FUENTE.– COMIX.

61 MORDILLO

62 GALERIA DE GRANDES ILUSTRADORES

TOULOUSE LAUTREC

66 COMIC DEL AFICIONADO

por Antonio TORAL

67 LOCURA FAMILIAR

Guión y dibujos: PEDRO ESPINOSA

73 GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

por F. MORENO SANTABARBARA

Igual que en "MORDADELO Y FILEMON", Francisco Ibáñez es un disfraz más. Tras un aspecto de oficinista, de señor serio y cabal, algo tímido, y con una cara de no haber roto nunca un plato se esconde un formidable urdidor de tejemanejes humorísticos. Ibáñez, tranquilamente, nos abre la puerta por donde irrumpe una avalancha, un torrente de humor en imágenes servidas con la más depurada técnica de dibujo, al estilo clásico de las "historietas de todos los tiempos y para todos los públicos". No es extraño, pues que este diluvio de imágenes cómicas vaya acompañado del estruendo de millones de carcajadas producidas por millones de regocijados lectores en todo el mundo.– ALFONSO FIGUERAS.

75 EL UNO CONTRA EL OTRO

Guión y dibujos: MIRCO ILIĆ

76 MANELADAS

Guión y dibujos: MANEL FERRER

77 EL COMIC VIVO

Guión y dibujos: RAFA ESTRADA

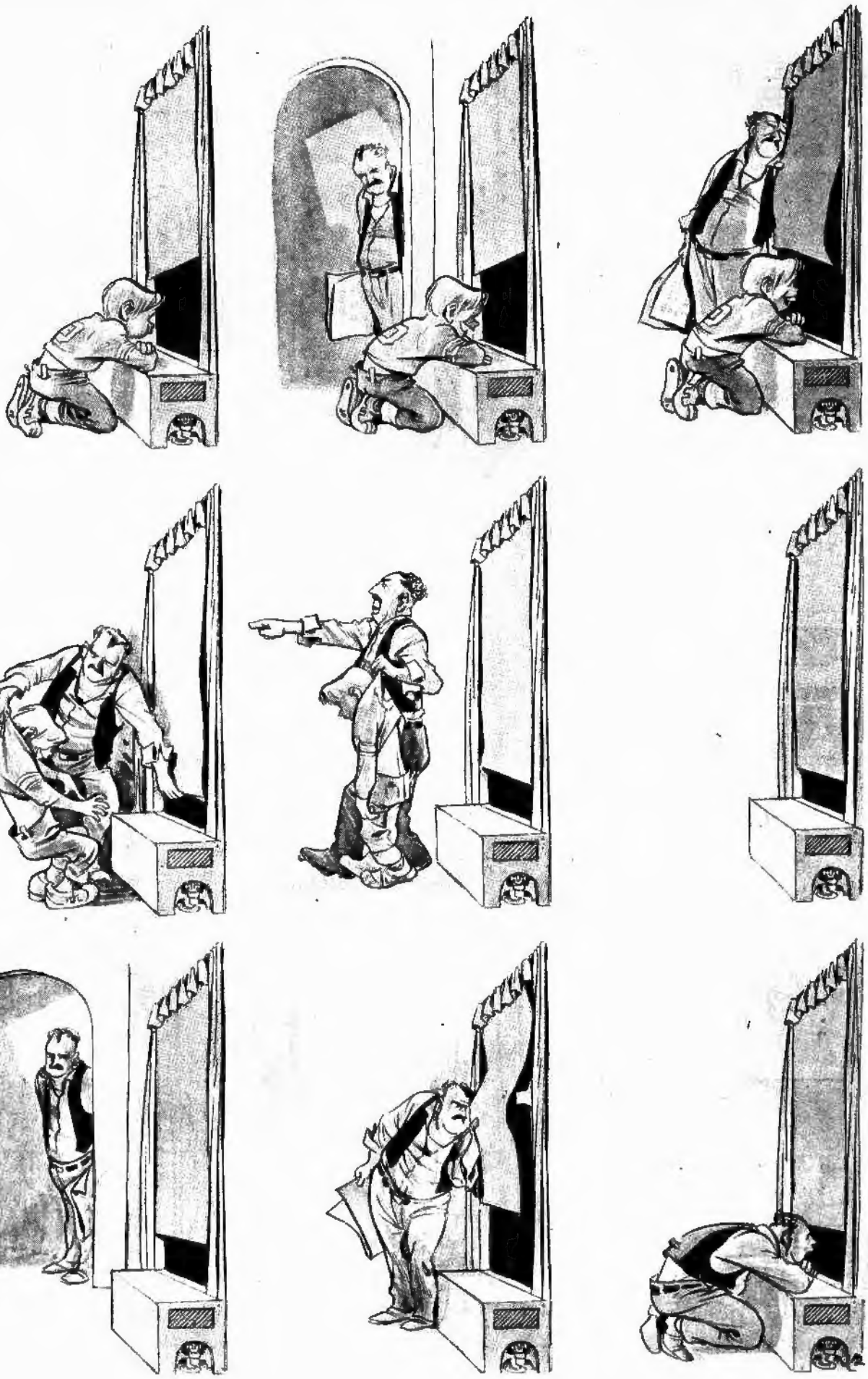
78 ANA

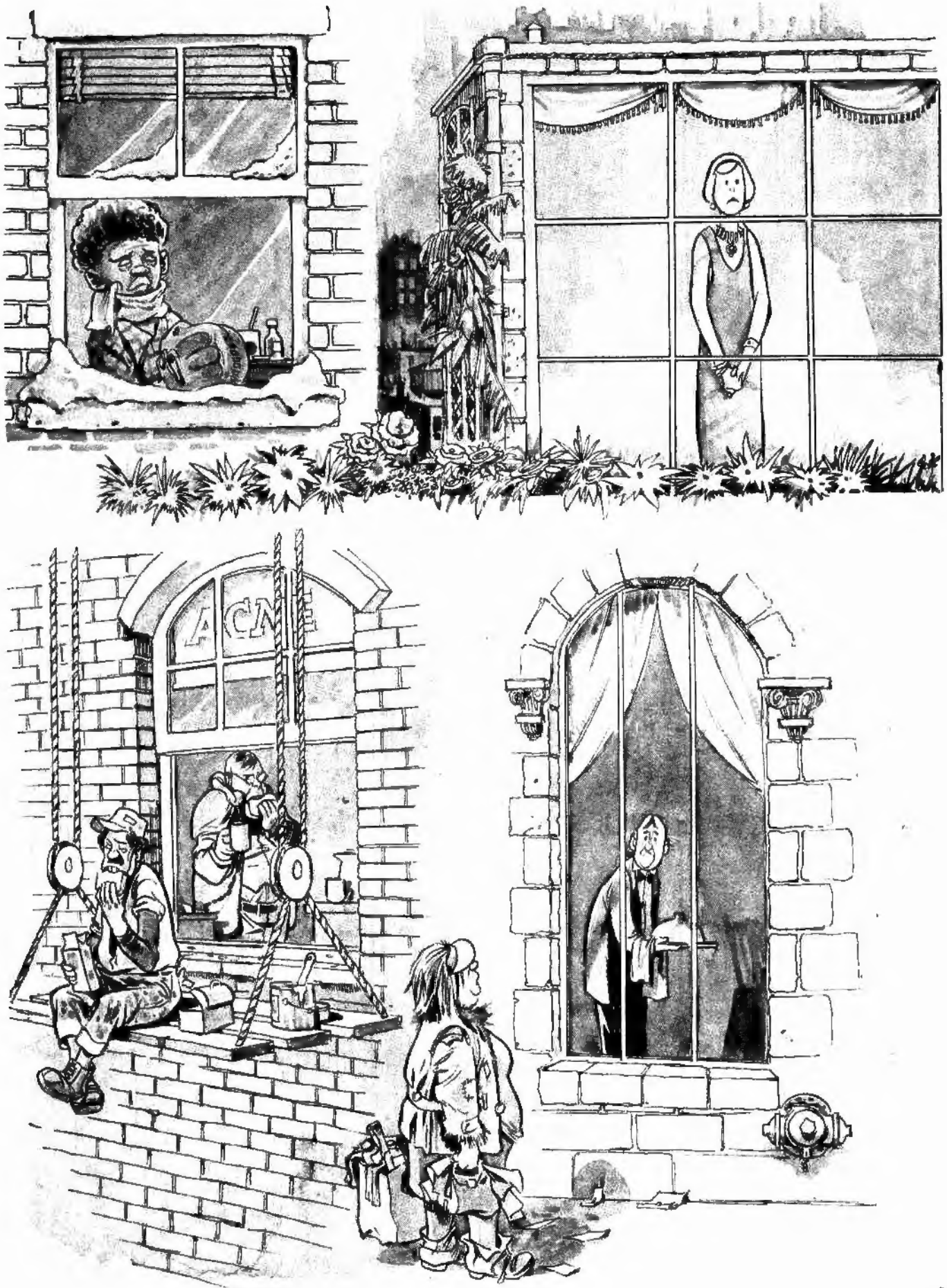
Guión: GABRIEL SOLANO LOPEZ
Dibujos: FRANCISCO SOLANO LOPEZ

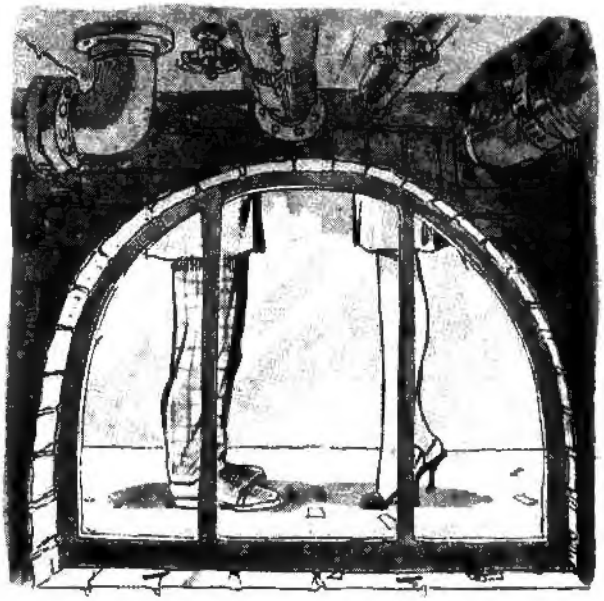
FRANCISCO SOLANO LOPEZ, el conocido dibujante del ya mítico "Eternauta", logra en esta historia una perfecta comunión de ideas con el guión de su hijo GABRIEL; Ana es un personaje testigo de diversas situaciones de todo tipo, una persona cualquiera como las que podemos encontramos en la calle, pero que tiene su vida interior. Ana no tiene ninguna ideología o estilo de vida, tampoco quiere transmitir ningún mensaje pero ello no quiere decir que sea anodina. En los distintos capítulos, va cambiando su personalidad y su modo de ver las cosas. Comenzó siendo una persona normal, siguió siendo una frívola con ansiedad sexual para llegar a ser incluso masoquista. No es ninguna heroína, pero tampoco es antihéroe. En un ambiente totalmente realista, se desenvuelve primero en París, luego en México, terminando otra vez en Francia. Pero no os vamos a contar el final.– MARIANO AYUSO (Crítico de Comic).

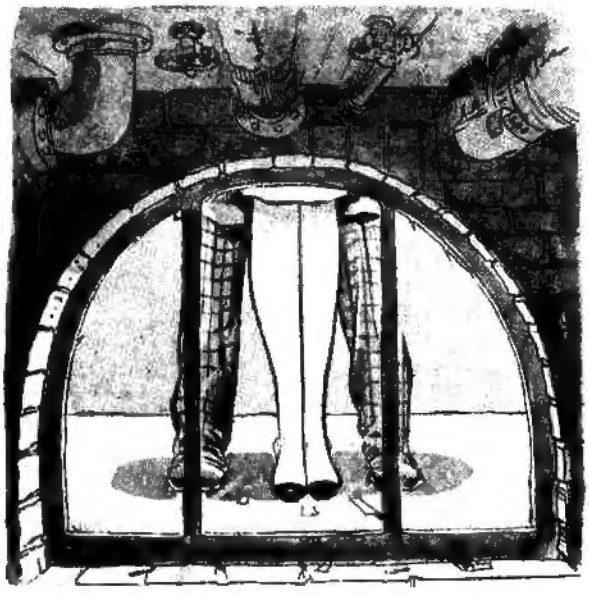
N.Y.CITY

Guión y dibujos: WILL EISNER




ACME





... EN EL AMOR HALLARÉIS LA SALVACIÓN...
... PUES ¿QUÉ ES EL HOMBRE SINO UN VASO COLMADO DE AMOR?...
¡DESPERTAD! ABRID LAS VENTANAS DE VUESTROS CORAZONES... A ESTE MENSAJE DE AMOR.
... AQUEL QUE ACUDA A MÍ CON AMOR DESCUBRIRÁ EN ÉL UN POZO INSONDABLE...
...¡OH, AMIGOS MÍOS, ÉSTE ES EL MENSAJE!¡UN MENSAJE PLETÓRICO DE AMOR POR EL QUE ALCANZARÉIS LA REDENCIÓN!

...OH, AMADOS MIÓS, NO TENGÁIS MIEDO DEL PODER DEL AMOR..
...PUES AQUÍ NO SOIS SINO CALITI VOS EN LAS TORRES DE BABILONIA..
CONTADOS ESTÁN LOS DÍAS DE VUESTRAS VIDAS... PORQUE QUEDA MUY POCO TIEMPO.
... SÍ, ABRID DE PAR EN PAR LAS COMPUERTAS DE VUESTROS CORAZONES.
QUE EL RÍO DE AMOR DESBORDE..
Y QUE TODOS CONFLUYAN EN UNO SOLO.
COUGH
COUGH COUGH COUGH
Y EL ARROLLADOR TORRENTE QUE RESULTE DE ESTA UNIÓN ARRASE CON SU AMOR EL PECADO Y EL MAL.
PORQUE EL AMOR LO ES TODO.

AMOR
COUGH
COUGH
COUGH
VENID A MÍ... PUES YO OS AMO Y OS ENTREGO EL CORAZÓN.
AMAOS LOS UNOS A LOS OTROS.
AMOR
AMOR
¡AMOR!
¡AMOR!
COUGH
COUGH
fin

DESPIERTA, PETER, YA ES HORA. SABES QUE EL NUEVO COMANDANTE NO LE GUSTA ESPERAR.

YA... YA... YA...

NO, A CHARLES LISTON FOX NO LE GUSTA LA GENTE QUE NO ES PUNTUAL.

YA DEBERÍAMOS ESTAR EN EL AVIÓN, TENIENTE FALCO...

TENDREMOS QUE AUMENTAR EL RENDIMIENTO DE ESTA TRIPULACIÓN, TENIENTE... Y USTED, PARA SER MI SEGUNDO DE A BORDO, NO DA PRECISAMENTE UN BUEN EJEMPLO.

NO PASARÁ MÁS ESO, SEÑOR.

¿SEGUNDO DE A BORDO? ¿QUÉ PIENSA ESTE ESTÚPIDO ARROGANTE...? ¿QUE EL "AS DE PIQUE" ES UN NAVÍO DE GUERRA?

EL CAPITÁN CHARLES LISTON FOX, ES LO QUE SE SUELE LLAMAR UN "PERFECTO EJEMPLO DEL MILITAR DE CARRERA" FORMAL, RECALCITRANTE Y APLICADOR DE LOS REGLAMENTOS.

A EL HAN CONFIADO EL ENCARGO DE CONDUCIR EL "AS DE PIQUE" A DRESDE.

AS DE PIQUE
DRESDE, INFIERNO DIURNO

BARREIRO GIMENEZ MADRID

Guión: RICARDO BARREIRO Dibujos: JUAN GIMENEZ

ES EL ALBA DEL 14 DE FEBRERO DE 1945. LA CAJA DE B-17 DE LA CUAL FORMA PARTE EL "AS DE PIQUE" BAJA EN VUELO JUNTO A LOS "B-24 LIBERTADOR". EN TOTAL SON 1350 AVIONES MÁS LOS "MUSTANG P-51" DE LA ESCOLTA ...

VAN A TERMINAR LA ACCIÓN INICIADA POR LOS "LANCASTER" INGLESES LA NOCHE ANTERIOR.

AQUÍ "ÁGUILA" AL RESTO DE LA FORMACIÓN. NOS ACERCAMOS AL OBJETIVO. TENGAN LOS OJOS ABIERTOS, AUNQUE SERÁ DIFÍCIL QUE EN ESTA ZONA HAYA CAZAS ENEMIGOS.

¡DIOS MÍO!...

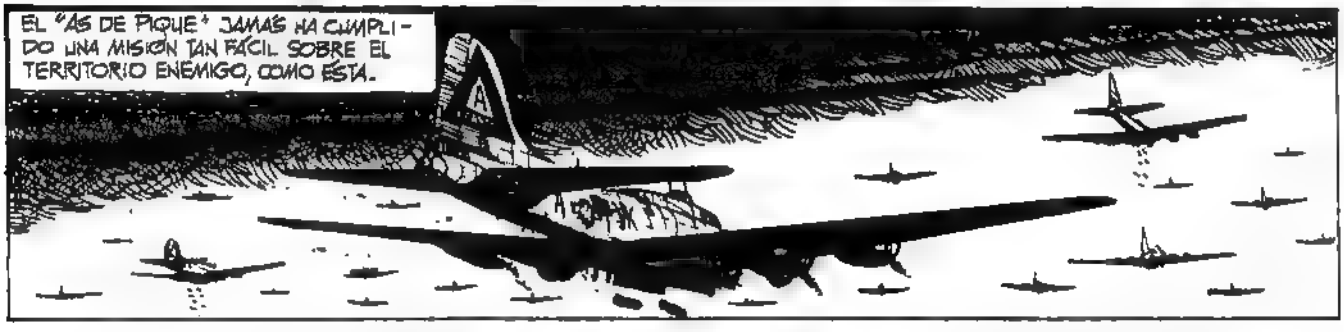
¡ATENCIÓN! ¡PARECE QUE LOS "TOMMIES" HAN HECHO UN BUEN TRABAJO!

¡ES TERRIBLE!

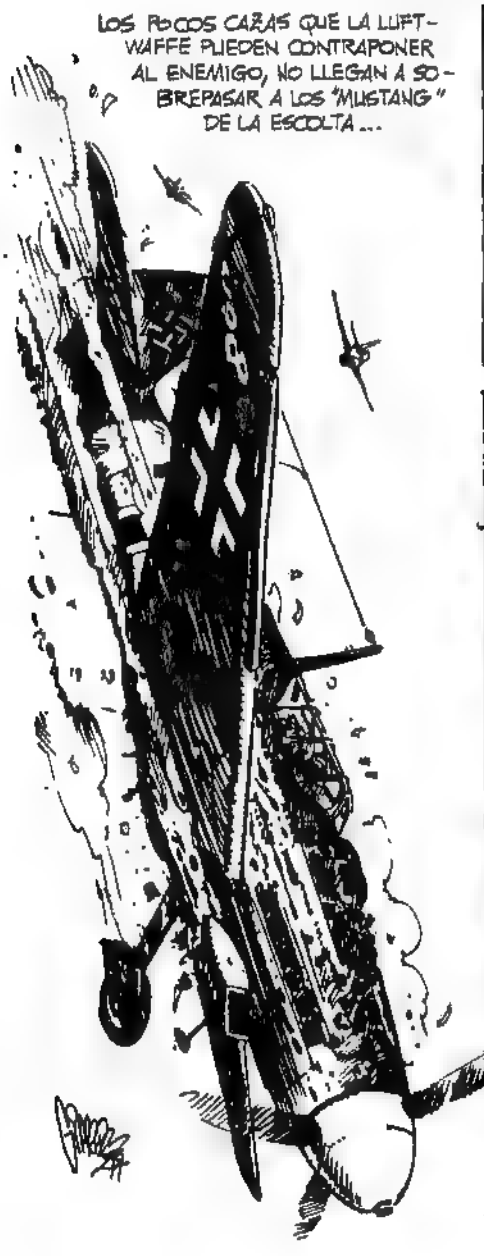
DRESDE ARDE. FUE TAN GRANDE EL CALOR PROVOCADO POR LAS BOMBAS DE FÓSFORO LÍQUIDO, QUE INCLUSO SE DERRITIÓ EL PAVIMENTO DE LAS CALLES ...

¡ATENCIÓN! AQUÍ ES "ÁGUILA", AL RESTO DE LA FORMACIÓN. ESTAMOS SOBREVOLANDO EL OBJETIVO. PREPÁRENSE PARA DESENGANCHAR LAS BOMBAS, Y ¡BUENA PUNTERÍA!
EL FIN TÁCTICO DE LA ESCUADRA ALIADA ES DE UN LADO
¡ABRA LAS COMPUERTAS!
... Y BOMBAS DE DEMOLICIÓN.
...LA DESTRUCCIÓN TOTAL DE DRESDE ...
Y DEL OTRO, IMPEDIR QUE DURANTE EL DÍA LA POBLACIÓN PUEDA ORGANIZARSE PARA INTENTAR UNA DEFENSA.
UTILIZARÁN, SOBRE TODO, BOMBAS DE FRAGMENTACIÓN ...
¡BOMBAS FUERA!

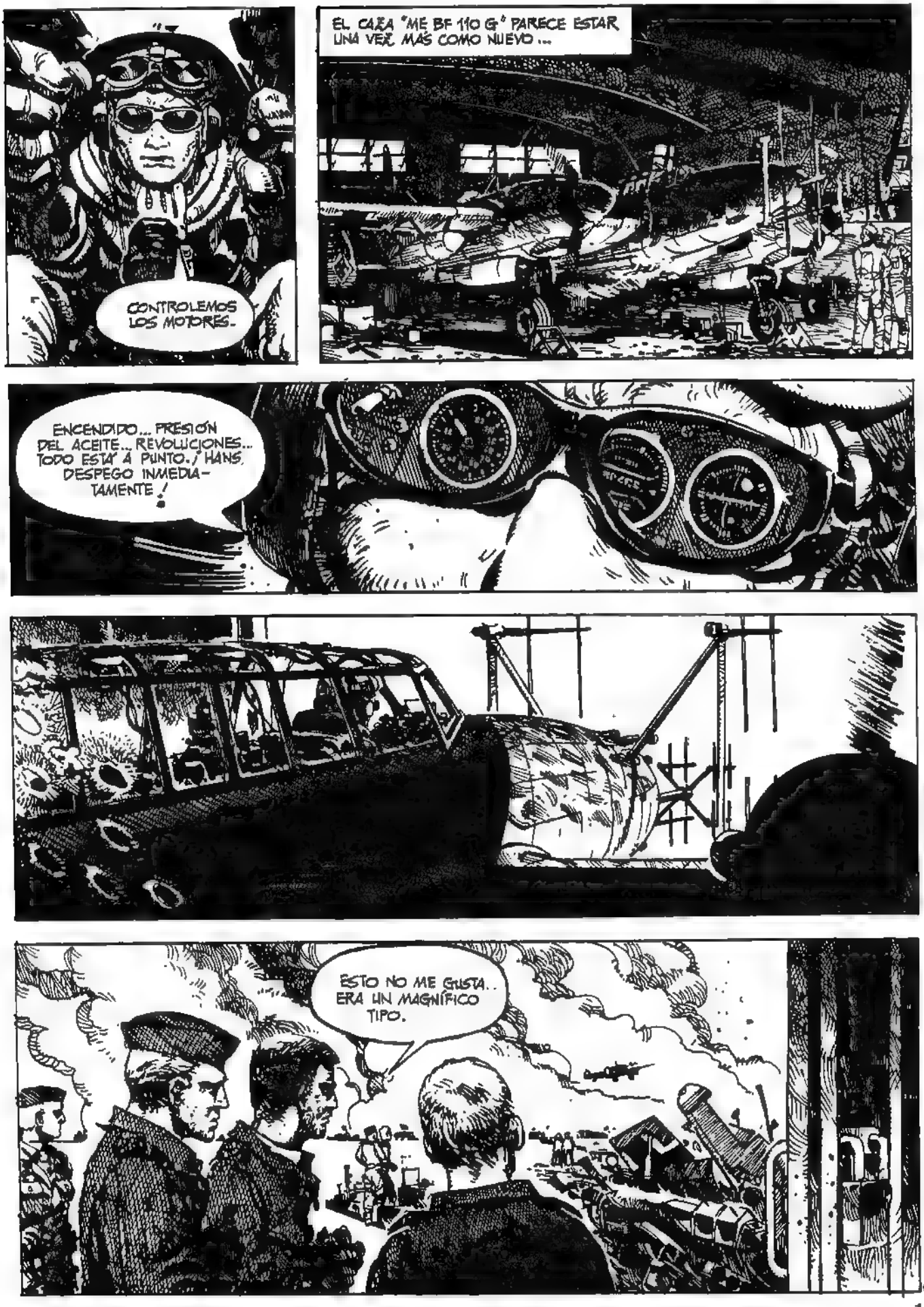
NUEVAMENTE LA MUERTE CAE DEL CIELO SOBRE LA CIUDAD DEVASTADA...



LOS POCOS CAZAS QUE LA LUFTWAFFE PUEDEN CONTRAPONER AL ENEMIGO, NO LLEGAN A SOBREPASAR A LOS "MUSTANG" DE LA ESCOLTA...



NOS ESTÁN MATANDO COMO A MOSCAS. ¿CUÁNTO TE FALTA AÚN?
CERCA DE UN CUARTO DE HORA... ESTAMOS PONIENDO A PUNTO LOS INYECTORES.
BUENO... YO EMPIEZO A SUBIR AL AVIÓN.
¿NO PENSARÁS EN COMBATIR A LOS "B-17"?
¿POR QUÉ NO?
EL AVIÓN ES UN CAZA NOCTURNO Y TÚ NO HAS COMBATIDO NUNCA DE DÍA... Y ADEMÁS NO HAS PEGADO OJO EN TODA LA NOCHE.
HE TOMADO TANTO CAFÉ, QUE NO TENDRÉ PROBLEMAS...
ES UNA LOCURA... NO TIENES LA MÁS MÍNIMA IDEA DE LA TÉCNICA USADA EN EL COMBATE DIURNO...
¡APRENDERÉ!


CONTROLEMOS LOS MOTORES.
EL CAZA "ME BF 110 G" PARECE ESTAR UNA VEZ MÁS COMO NUEVO...
ENCENDIDO... PRESIÓN DEL ACEITE... REVOLUCIONES... TODO ESTÁ A PUNTO. ¡HANS, DESPEGO INMEDIATAMENTE!
ESTO NO ME GUSTA.. ERA UN MAGNÍFICO TIPO.

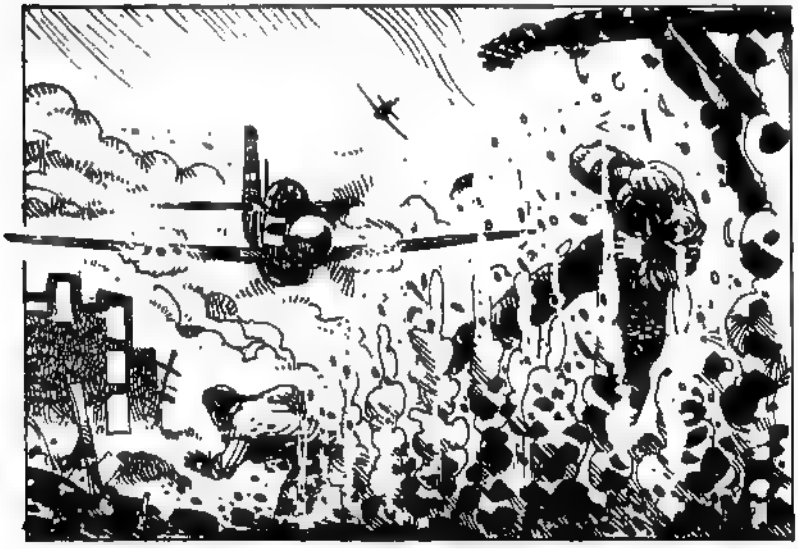
NORMALMENTE, LOS PILOTOS DE LOS CAZAS NOCTURNOS ERAN SELECCIONADOS ENTRE LOS MEJORES HOMBRES DE LA LUFTWAFFE, HABÍAN HECHO MUCHAS HORAS DE INCURSIONES DIURNAS A LOS BOMBARDEOS. EL TENIENTE VON EGUTH ES UN CASO DISTINTO, SIEMPRE HA TENIDO MISIONES NOCTURNAS...

...PORQUE ES ALBINO, Y LA LUZ DEL SOL LLEGA A SER CASI INSOPORTABLE PARA ÉL.

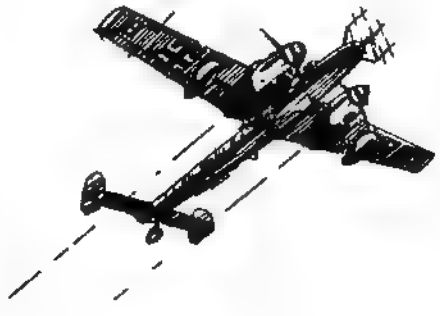
...PROBANDO QUE SU DEFECTO EN LA VISTA DURANTE EL DÍA ES COMPENSADA A TRAVÉS DE UNA EXTRAORDINARIA CAPACIDAD VISUAL DURANTE LA NOCHE.

GRACIAS A SUS IMPORTANTES CONOCIMIENTOS CONSIGUIÓ ENTRAR EN LA FUERZA AÉREA ALEMANA...

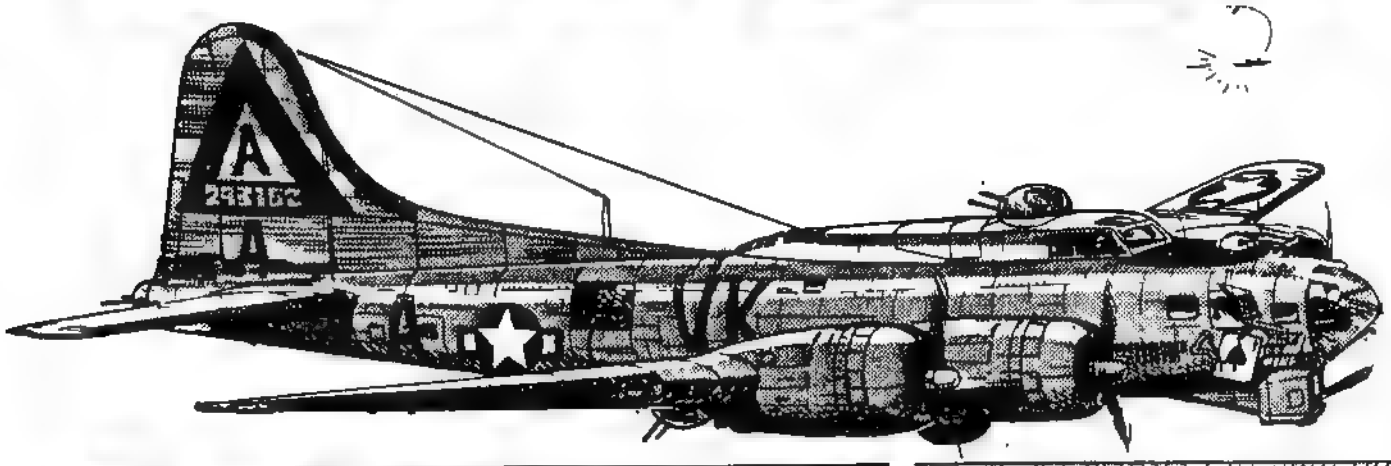
KURT NO TIENE DIFICULTAD MIENTRAS SE DIRIGE EN DIRECCIÓN DE LOS SIETE MIL METROS DE ALTITUD, LÍMITE EN EL CUAL VUELAN LOS BOMBARDEROS ALIADOS. LOS "P-51" DE LA ESCOLTA ESTÁN EMPEÑADOS EN OTRAS TAREAS...



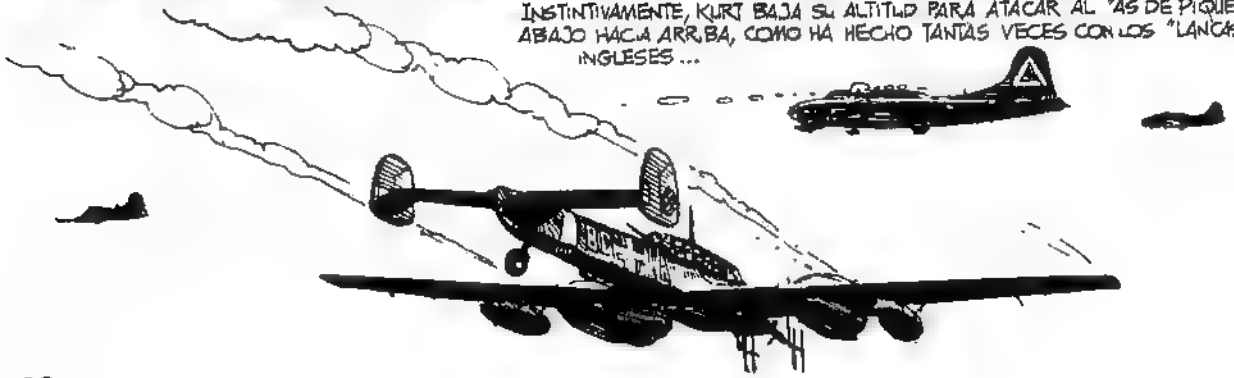
A SEIS MIL METROS, EL TENIENTE VON EGUTH ACCIONA EL SISTEMA ANTICONGELANTE DE LAS ALAS Y CONTINUA. JAMÁS HA COMBATIDO A TANTA ALTURA, LOS "LANCASTER" NOCTURNOS EJECUTAN BOMBARDEOS DE PRECISIÓN A BAJA ALTURA.

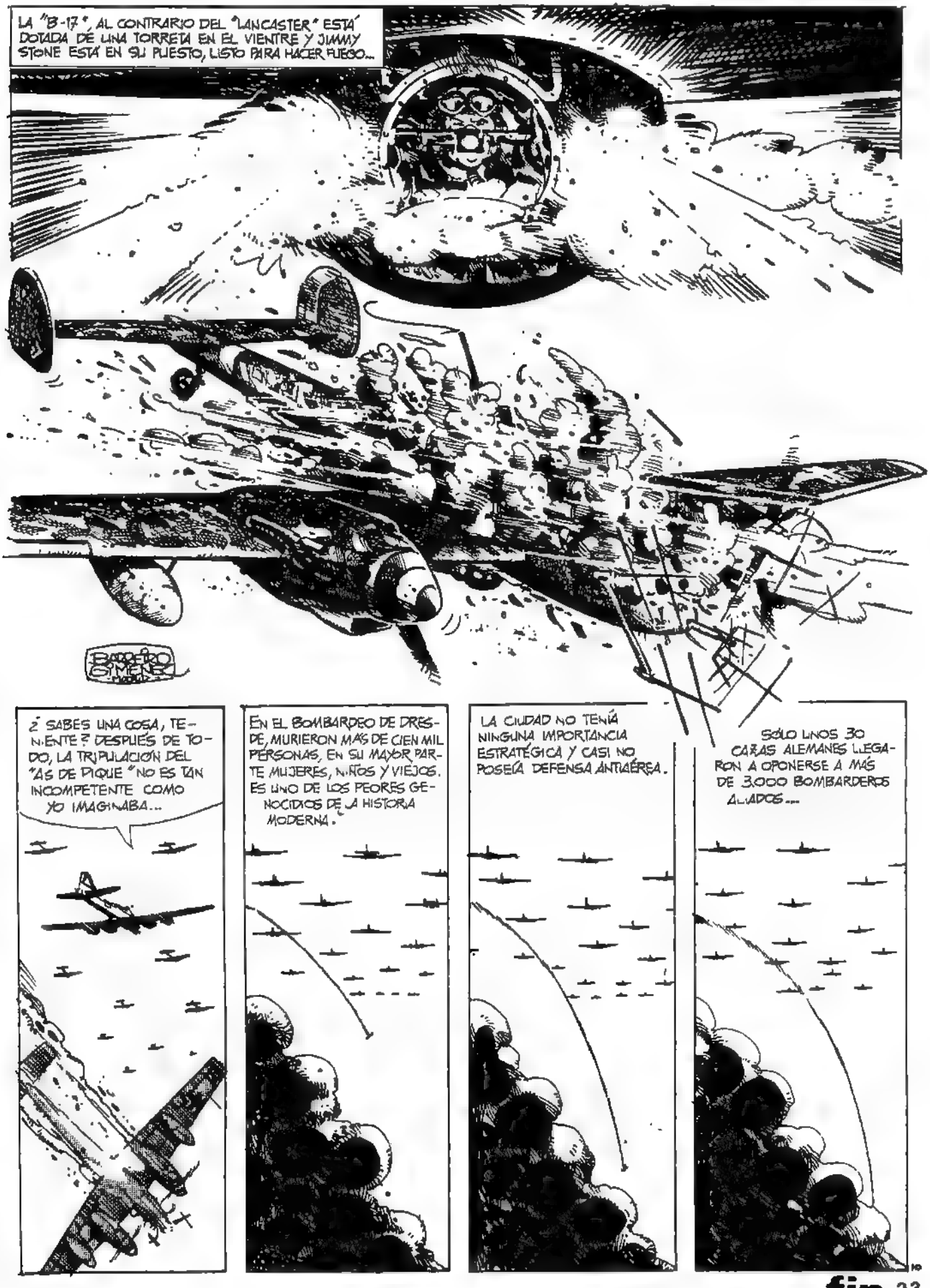


A PESAR DE LA MÁSCARA DE OXÍGENO, SE SIENTE LIGERAMENTE ATURDIDO, SUS MOVIMIENTOS SE TORNAN PESADOS...
...Y LOS REFLEJOS MÁS LENTOS...
PARTE LA DESCARGA DE LOS CAÑONES DE 30 MM....
¡POR ULRICH Y POR DRESDE!
EL "LIBERATOR" QUE TODAVÍA NO HA DESENGANCHADO SUS BOMBAS ESTALLA COMO FUEGOS ARTIFICIALES...
¡ESTO LO DEBERÍA HABER VISTO HANS! Y AHORA... ¡A POR EL PRÓXIMO!

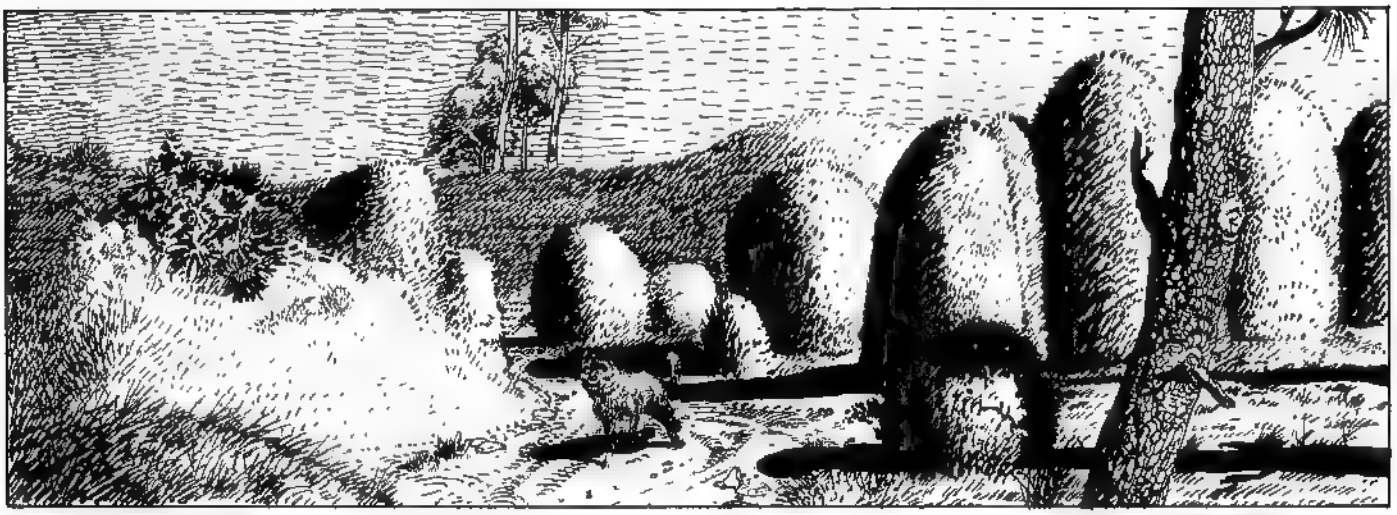


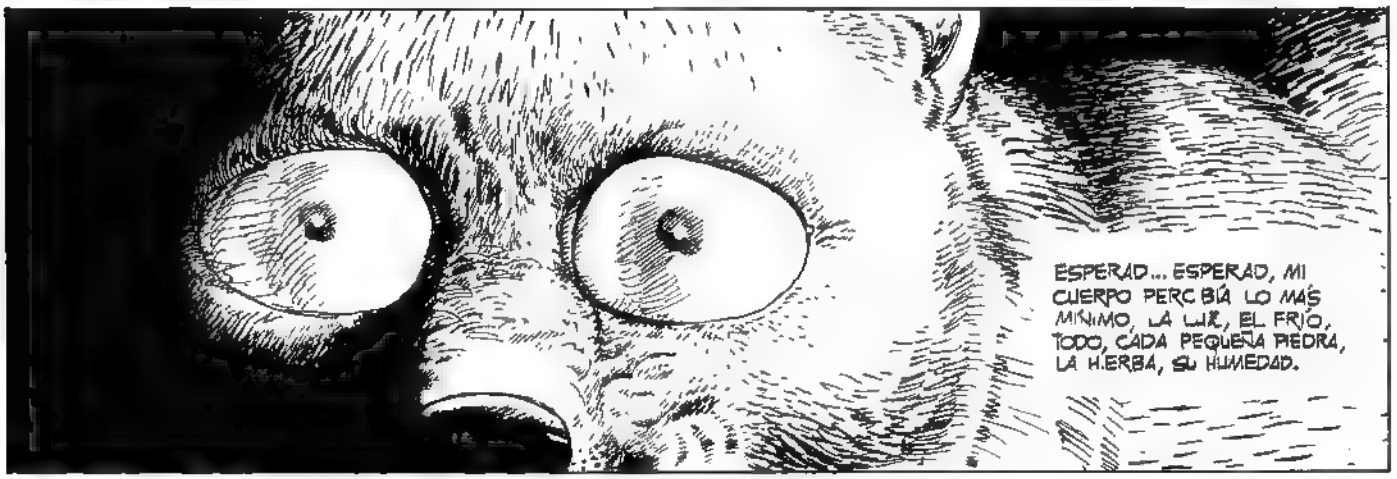
INSTINTIVAMENTE, KURT BAJA SU ALTITUD PARA ATACAR AL "AS DE PIQUE" DE ABAJO HACIA ARRIBA, COMO HA HECHO TANTAS VECES CON LOS "LANCASTER" INGLESES ...



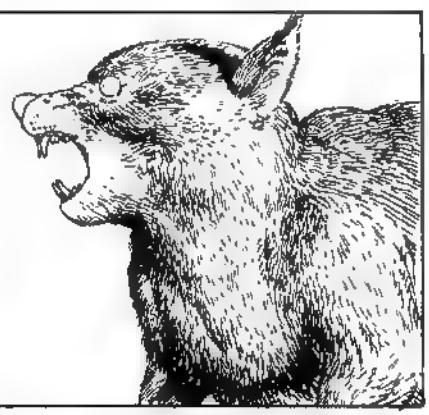

LA "B-17", AL CONTRARIO DEL "LANCASTER" ESTÁ DOTADA DE UNA TORRETA EN EL VIENTRE Y JIMMY STONE ESTÁ EN SU PUESTO, LISTO PARA HACER FUEGO...
BARBERO GIMENEZ
¿SABES UNA COSA, TENIENTE? DESPUÉS DE TODO, LA TRIPULACIÓN DEL "AS DE PIQUE" NO ES TAN INCOMPETENTE COMO YO IMAGINABA...
EN EL BOMBARDEO DE DRESDE, MURIERON MÁS DE CIEN MIL PERSONAS, EN SU MAYOR PARTE MUJERES, NIÑOS Y VIEJOS. ES UNO DE LOS PEORES GENOCIDIOS DE LA HISTORIA MODERNA.
LA CIUDAD NO TENÍA NINGUNA IMPORTANCIA ESTRATÉGICA Y CASI NO POSEÍA DEFENSA ANTIAÉREA.
SÓLO UNOS 30 CAZAS ALEMANES LLEGARON A OPONERSE A MÁS DE 3.000 BOMBARDEROS ALIADOS...

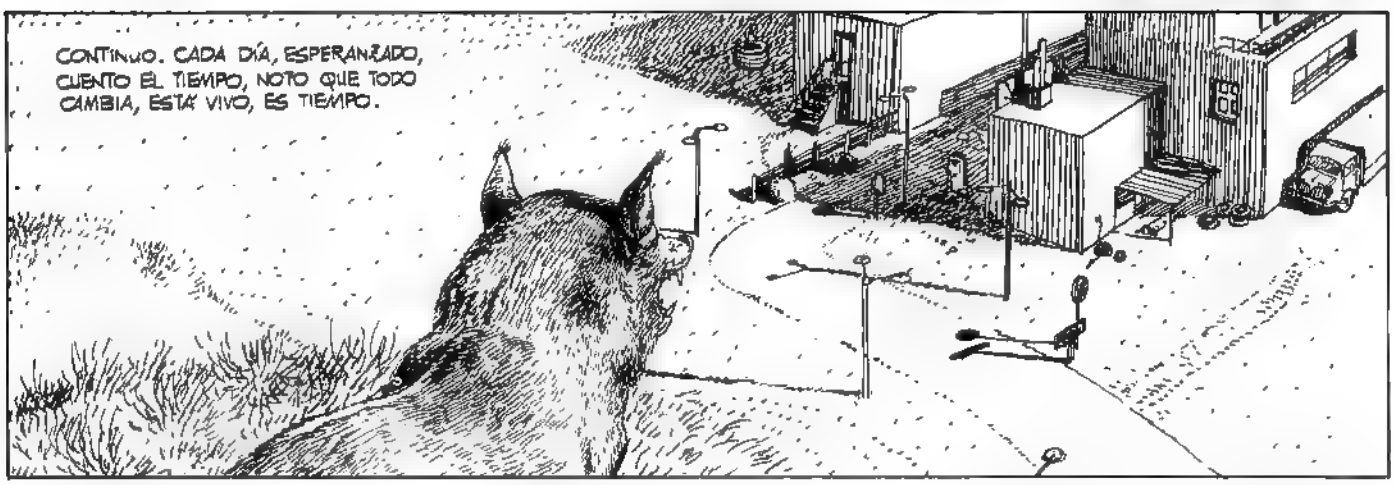
fin 23



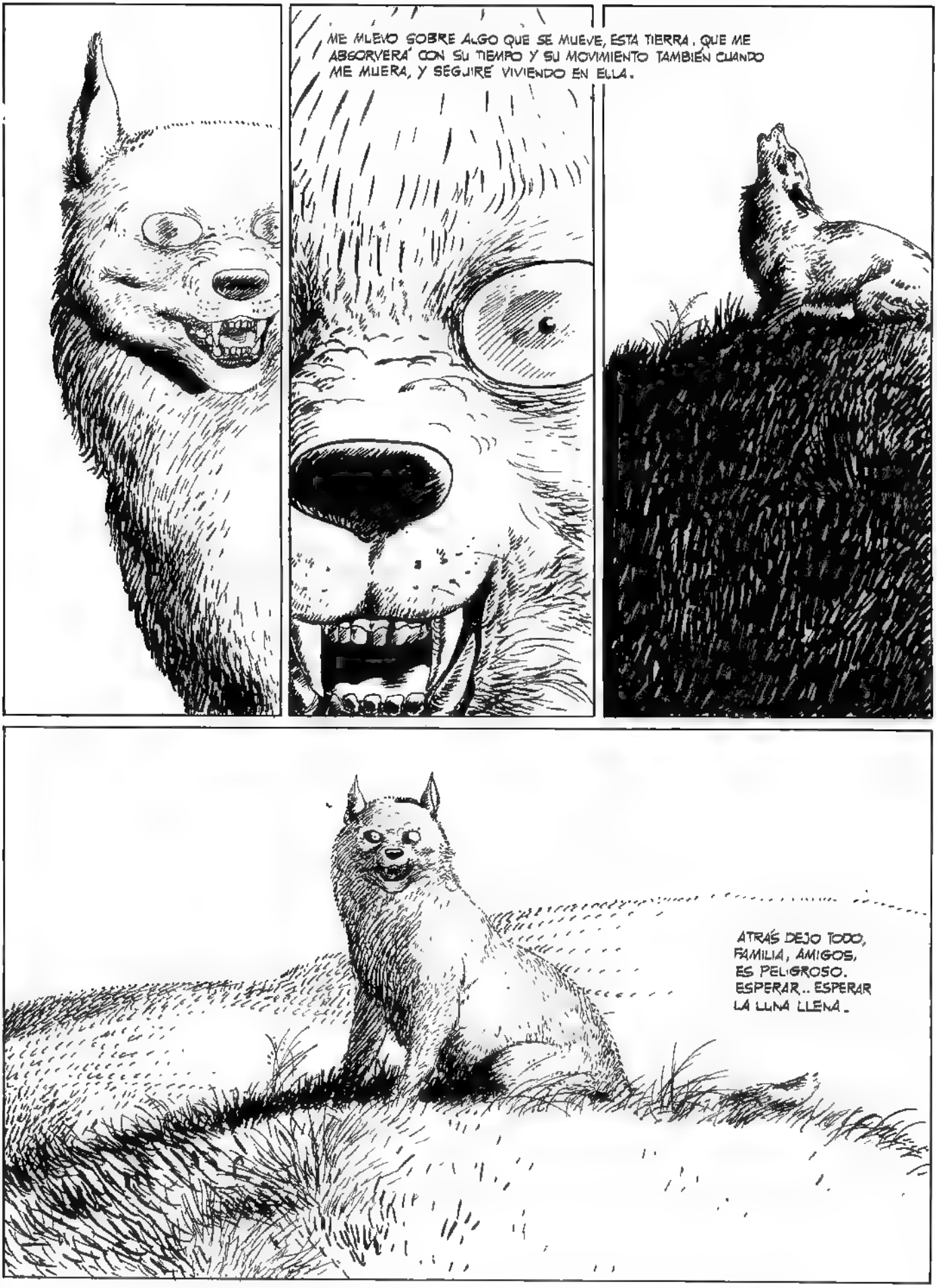


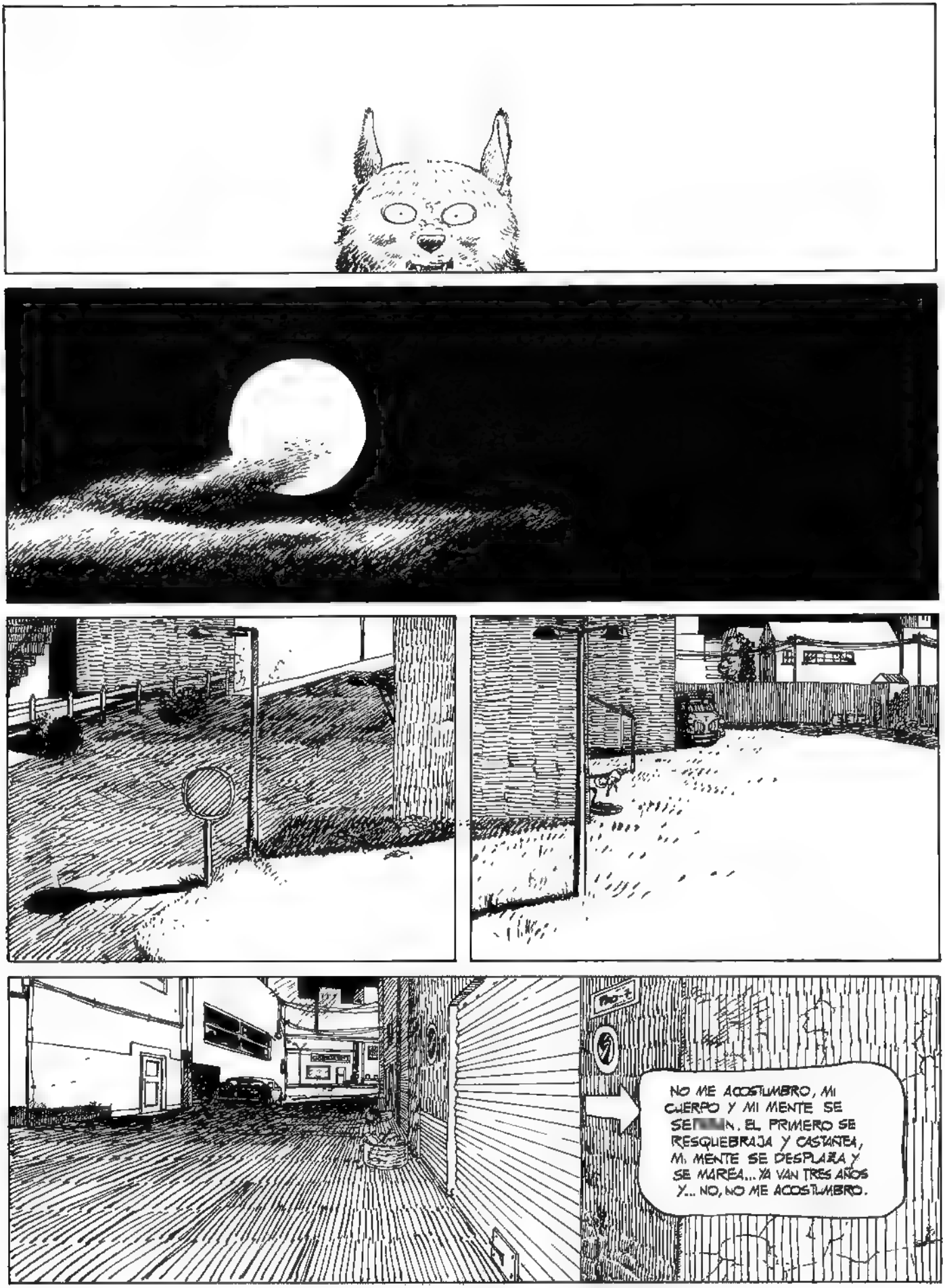
CLARO DE LUNA





Guión y dibujos: DAS PASTORAS


ME MUEVO SOBRE ALGO QUE SE MUEVE, ESTA TIERRA. QUE ME ABSORVERÁ CON SU TIEMPO Y SU MOVIMIENTO TAMBIÉN CUANDO ME MUERA, Y SEGUIRÉ VIVIENDO EN ELLA.
ATRÁS DEJO TODO, FAMILIA, AMIGOS, ES PELIGROSO. ESPERAR.. ESPERAR LA LUNA LLENA.


NO ME ACOSTUMBRO, MI CUERPO Y MI MENTE SE SE[redacted]N. EL PRIMERO SE RESQUEBRAJA Y CASTAÑEA, MI MENTE SE DESPLAZA Y SE MAREA... YA VAN TRES AÑOS Y... NO, NO ME ACOSTUMBRO.

ULTRAMARINOS
TAMBIÉN TENGO MIS DEBILIDADES...
CERRADO
TUMPT
CRASH
CLAC!!
... ADEMÁS... TODO ESTA HECHO. ¡CUALQUIERA DIRÍA QUE SOY UN LOBO!
ESPERO, ESPERO EL AMANECER. SIEMPRE ACABO CANSADO Y SUCIO ESPERANDO SIEMPRE ESPERANDO, ESPERANDO NO SÉ QUÉ, NO SÉ A QUIÉN.

DE MAÑANA.
¡DIOS!¡OTRA VEZ!
¡LA SEGUNDA EN UN MES!
NO TE ALTE-RES, FERMÍN.
¡LA MADRE QUE LOS...! ¡SI LOS PILLO LES SACUDO LOS MOCOS HASTA QUE SE ME CAI-GAN LOS DEDOS!
TRANQUILO, FERMÍN NO...LOS NERVIOS..
VETE A POR UN CUBO Y UNA FREGO-NA, YO RECOGERÉ ESTO Y LLAMARÉ A LA POLICÍA.
COMPRE GANE AHORRE
MIRARÉ TAMBIÉN LA CAJA, ¡DIOS, QUE CABREO, CONO!
CÁLMATE, FER-MÍN, POR FAVOR, ME PONES NERV.OSA.
¡OH! ¡¿?!
¡AAAAA!!

¡FERMÍN! ¡DETRÁS TUYY...!
ROCK
¡¿QUÉ...ÉÉÉ?!
¡ATÍZALE!
¡LA MADRE QUE LO PARIÓ...!
¿DE DÓNDE SALDRÍA EL PULGOSO ESE?
DEL LAVABO...
... ESTABA ENTRE LOS CUBOS, BEE... ¡QUÉ SUSTO!
A VECES TENGO PROBLEMAS SI ME DUERMO, O ME DESPISTO, PERO BUENO...
... ADEMÁS HE HECHO UN DESCUBRIMIENTO DELICIOSO: ¡EL RIESGO!... ME GUSTA...
... YA VAN TRES AÑOS... DESDE QUE ME MORDIÓ AQUEL NIÑO.
FIN

YO
DIBUJANTE DE COMICS

Antes electricista, matricero, mecánico en una imprenta, monotipysta, retocador de offset... creo que buscando inconscientemente una profesión artística, hasta que mi buen amigo **Antonio Romero** dibujante, me la descubrió. Me animó a que hiciera unas "muestras" que llevé a **Josep Toutain.** Conseguí un guión, después otro y otro...

Soy un ferviente enamorado de esta profesión y disfruto dibujando historias. Desde mis comienzos trabajé con guiones de encargo. Creo que he sido un clásico "dibujante de agencia", cosa que de la cual no reniego ya que considero que la disciplina que ello comporta, es importante para quien decide emprender este camino, aún reconociendo la parte negativa de este sistema, como es la creación destinada al consumo masivo, industrializado y adaptado a unos gustos extraños.

Lo que realmente "marcó" esta profesión fue el olvido de la conciencia laboral, la ausencia de contratos, la total falta de condiciones de tipo jurídico, en fin, cierta protección oficial, que se encuentra a faltar en la actualidad.

Durante estos años he realizado innumerables series. Series de los más diversos temas y ambientes. Precisamente ésto es una peculiaridad del trabajo que más me ha fascinado siempre y que por falta de tiempo en la mayoría de las ocasiones, no he podido llevar a cabo. El escenario donde se desarrolla la historia de un comic es de vital importancia y el trabajar sobre ello ha tenido un gran atractivo para mí.

Las series de las que guardo un mejor recuerdo fueron **"Dogfight Dixon", "Batter Britto"** y **"Spy 13",** las tres béticas, naturalmente para Inglaterra.

"John Bermont" serie de hockey sobre hielo en la que sí puede realizar mi sueño de "introducirme" en la historia llegando a tener amigos entre los más populares jugadores de este deporte. La serie fue hecha para Suecia y con **Carlos Echevarria** como guionista.

"Elephan Boy" una adaptación de una serie de TV, también para Suecia.

"Shi-Kai" un rebelde, especialista en Kung-Fu, en la edad media de China, también con guión de **Carlos.**

"Keevin Keegan" la biografía del famoso as del fútbol inglés, durante su estancia en Hamburgo. En esta serie también me fué posible profundizar en el tema a mi gusto

Naturalmente, tampoco han faltado las historias de "terror", "westers", "ciencia-ficción", etc.

Ultimamente he hecho la adaptación de unos cuentos de **Guy de Maupassant** con lo que he intentado renovar en parte mi estilo.

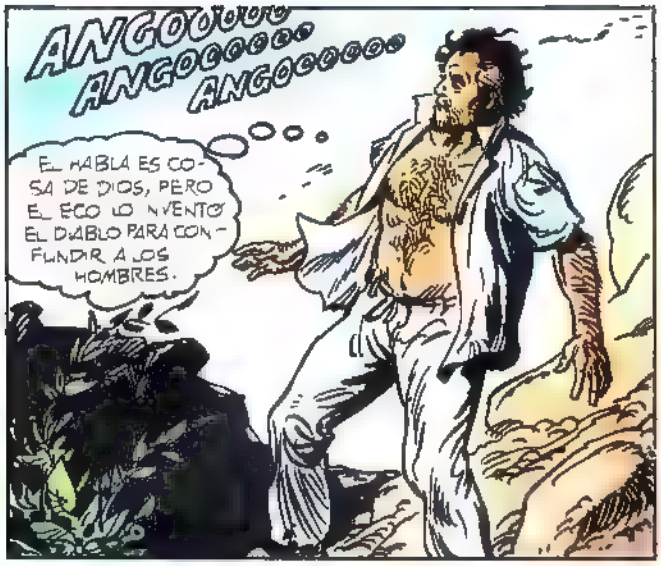
Ahora, con **Enrique Sánchez Abulí** como guionista y con este estupendo personaje que es ese misionero en las selvas de Guatemala, creo intuir el comienzo de una nueva etapa en mi labor profesional.

"EL MISIONERO" es un personaje humano, sencillo, que tiene que afeitarse, que cambia de estado de ánimo, que duda, que se irrita, que siente miedo... me gusta dibujarlo.

Amador

Guión: ENRIQUE S. ABULI Dibujos: AMADOR GARCIA

SE LO O´ DECIR.. HABLABA DEL DIOS DE LOS BLANCOS EN MONTAÑA..
¡CIELO SANTO!
NO TE MUEVAS DE AQUÍ, XUCHIL... AH, Y UNA COSA EL DIOS DE LOS BLANCOS ES TAMBIÉN EL DIOS DE LOS INDIOS, RECUÉRDALO...
SÍ PEDRA.
TENGO QUE DETENER A ESE LOCO ANTES DE QUE HAGA UNA BARBARIDAD.
DIOS QUIERA QUE LLEGUE A TIEMPO.
ABULI + AMADOR
¡MANGOOOOOOOO!
2


ANGOOOOOO
ANGOOOOOO
ANGOOOOOO
EL HABLA ES COSA DE DIOS, PERO EL ECO LO INVENTÓ EL DIABLO PARA CONFUNDIR A LOS HOMBRES.

UN ÚLTIMO ESFUERZO

¡DIOS MÍO!

¡DETENTE, MANGO POR AMOR DE DIOS.
POR AMOR DE DIOS VOY A HACERLO, PADRE.

EN NOMBRE DEL CIELO ¿SE PUEDE SABER QUÉ TE PROPONES?
TENGO OCHO HIJOS COMO SABÉS. VOY A SACRIFICAR A CAHÍ PARA SALVAR A LOS DEMÁS.

LA SEQUÍA ESTÁ MATANDO MI COSECHA. SI NO LLUEVE PRONTO TODA MI FAMILIA MORIRÁ DE HAMBRE. VOY A HACER UN TRATO CON EL DIOS DE TU LIBRO...
¿QUÉ...?

EL DIOS DEL LIBRO QUE ME DISTE VOY A HACER COMO SALMON SACRIFICARÉ MI HIJO A DIOS PARA QUE ME CONCEDA EL DILUVIO UNIVERSAL...
¡ESTA AQUÍ ESCRITO!
¡MIRA QUE LLEGAS A SER ASNO!
NO SE DICE SALMON, SINO SALOMON, Y NO FUE SALMÓN, DIGO SALOMÓN, SINO ABRAHAM QUIEN IBA A SACRIFICAR A SU HIJO.
Y EL DILUVIO UNIVERSAL ES OTRA HISTORIA QUE NO VIENE A CUENTO Y ADEMÁS DIOS NO PERMITIÓ QUE ABRAHAM SACRIFICARA A ISAAC PUES INTERVINO EN EL ULTIMO MOMENTO...
ESO QUIERO QUE INTERVENGA PARA CERRAR EL TRATO DEL AGUA.
Y SI NO INTERVIENE ES QUE ES UN DIOS DE PACOTILLA.
¡AHHH!
¡PAGANO DEL DIABLO!
4

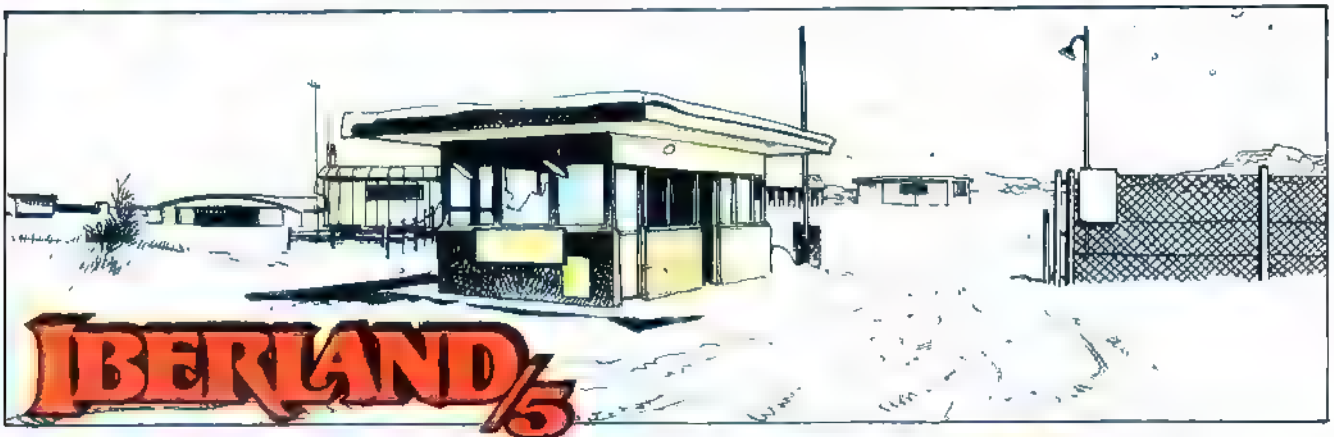
CORRE A CASA CAMÍ, ANDA DE PRISA.
SÍ, PEDRA
PADRE
PADRE.
¿CÓMO... CÓMO.. CÓMO TE HAS ATREVIDO A GOLPEARME DELANTE DE MI PROPIO HIJO?
¿IBA A DEJAR QUE LO MATARAS? TENGO ENTRAÑAS.
¡VAMOS A VERLO!
¡ACABARÁS CORTÁNDOME BESTIA.
HAS VENIDO A MI CASA. TE HAS COMIDO MIS FRÍJOLES TE HAS BEBIDO MI GUANO.
TUS FRÍJOLES ME HAN SENTADO COMO UN TIRO, Y TU GUANO NO SABE A DEMONIOS.
PERO TÚ TE RELAMÍAS ¡Y REPETÍAS LOS FRÍJOLES!
¡Y TANTO QUE REPETÍA! SOBRE TODO POR LA NOCHE.
TE HE CASADO HE BAUTIZADO A TUS HIJOS HE PASADO POR ALTO TUS INCESTOS
Y YO HE PASADO POR ALTO TU IMPERTINENCIA: A TODAS HORAS METIENDO LAS NARICES DONDE NO TE IMPORTA..
5

¡AHH!
¡ME HAS CORTADO AN MAL!
YO TE HE CONVERTIDO.
ESO TE ECHO EN CARA ¿EN QUE ME HAS CONVERTIDO?
AL CRISTIANISMO ¡TE HE ENSEÑADO LA PAZ, EL AMOR, LA HUMILDAD!
¡UG!
TE HE MOSTRADO EL CAMINO QUE CONDUCE AL VERDADERO DIOS.
AL VERDADERO NO; AL TUYO. UN DIOS QUE NO ES CAPAZ DE TRAER LA LLUVIA Y ES DIOS Y ES NADA.
ABULI + AMADOR
6

¡SACRILEGO.
¡FARSANTE.
¡DIOS NO ES UN TENDERO QUE SE DEJA COMPRAR POR UNAS GOTAS DE SANGRE!
¡A LOS VERDADEROS DIOSES LES GUSTA LA SANGRE POR ALGO SON DIOSES!
¡CRISTO NUNCA TOMÓ SANGRE SÓLO UN POCO DE VINO!
¡ENCIMA DE FARSANTE BORRACHO!
¡BORRACHO TE RENEGADO! ¡CRISTO ES PURO COMO EL AGUA CRISTALINA..
¡NO ME HAGAS REIR DE AGUA NADA
¡APOSTATA! DESPUES DE TODO LO QUE HE HECHO POR TI.
¡HAS HECHO DE TODO! ¡HASTA DEJARME EN RIDÍCULO!
¡AHHHHHHH!
¡SANTO DIOS.
MAN... MANGO, AMIGO MÍO. VÁLGAME DIOS. TE, TE HE MATADO..
AAAAAA

YO NO QUERÁ MANGO HERMANO PER DÓNAME DIME QUE ME PERDONAS. . OH DIOS .
AAAAA
SE SALVARA .
SEÑOR POR LO QUE MAS QUERAS NO TE BURLES DE NOSOTROS DE RODILLAS TE LO PIDO NO TE VOFES DE MI POR FAVOR .
TU SABES QUE YO HUGO TODO LO QUE PIEDO PERO NO ME HAGAS ESTAS PAENAS QUE EL DIA MENOS PENSADO SE ME VA A ESCAPAR UN JURAMENTO
8

FIN



Guión: OTTAVIO DE ANGELIS Dibujos: FRANCO SAUDELLI

¡SI POR LO MENOS MENONE ME HUBIERA ESCUCHADO, HABRÍA UNA ESPERANZA!.. PERO A ÉL NO LE INTERESA NADA EXCEPTO ENCONTRAR SU SERPIENTE. LA TIERRA DEL SOL
¿LA SERPIENTE, DICES?
SI ES UNA FIJACIÓN DE MENONE, EL GUÍA DE LOS PEREGRINOS. LA SERPIENTE QUE LE CONDUCIRÁ A LA TIERRA PROMETIDA PERO ¿QUÉ SABES TÚ DE ESA HISTORIA?
NADA. ES QUE HABÍA OÍDO HABLAR DE ESA "SERPIENTE" A UNO DE MIS SOLDADOS, PERO NO COMPRENDO SU SIGNIFICADO
POR LO QUE PARECE, HAY MUCHAS COSAS QUE NO COMPRENDO.
¡ALTO! ¡DETENEOS.
42

NOS ESTABAN ESPERANDO..
YA ¡ADIÓS SORPRESA! ESTÁ CLARO QUE PIENSAN AFRONTARNOS AQUÍ, EN EL LAGO
PARECEN UNA MURALLA NEGRA. UNA BARRERA INFRANQUEABLE
¿QUÉ HACEMOS HANSEN?
¿TÚ QUÉ CREES
SI NO ES HOY SERÁ MAÑANA. Y AHORA YA TENEMOS LAS BALLESTAS "ENGRASADAS" COMO TÚ DIJISTE
43

BEBE UN TRAGO, HANSEN, TE CALENTARÁ.
NO...
¡SE MUEVEN!
DEJEMOS QUE SE ACERQUEN UN POCO MÁS ANTES DE PRESENTARLES NUESTROS SALUDOS.
¡ESCUADRONES A TIERRA! ¡DISPONEOS EN FORMACIÓN!
44

¡PRIMERA, HILERA APUNTEN!
¡FUEGO!
¡FUEGO!
BANG! BANG!
ANG! BANG!
BANG! ANG!

¡AAH!

CRACK! CRACK!

CRACK!

¡CUERPO A TIERRA, MALDICIÓN! ¡CUBRÍOS!
46

¡A POR ESOS PERROS! ¡NO OS DETENGÁIS! ¡IBERLAND ES NUESTRA!
¿HABEIS OÍDO? ¡IBERLAND ES NUESTRA.
ESTAN BASTANTE A TIRO. EXCELENCIA.
SI. ES HORA DE HACERLES ESCUCHAR EL CASCABEL DE LA SERPIENTE
47

¡CARGADLO CON METRALLA, DE PRISA!
YA ESTÁ EXCELENCIA.. ESPERAMOS LA ORDEN.
MIRAD ¿QUÉ ES AQUELLO?
¡UN CAÑÓN ¡TIENEN UN CAÑÓN!
¡FUEGO!
K-BOOOOM
48

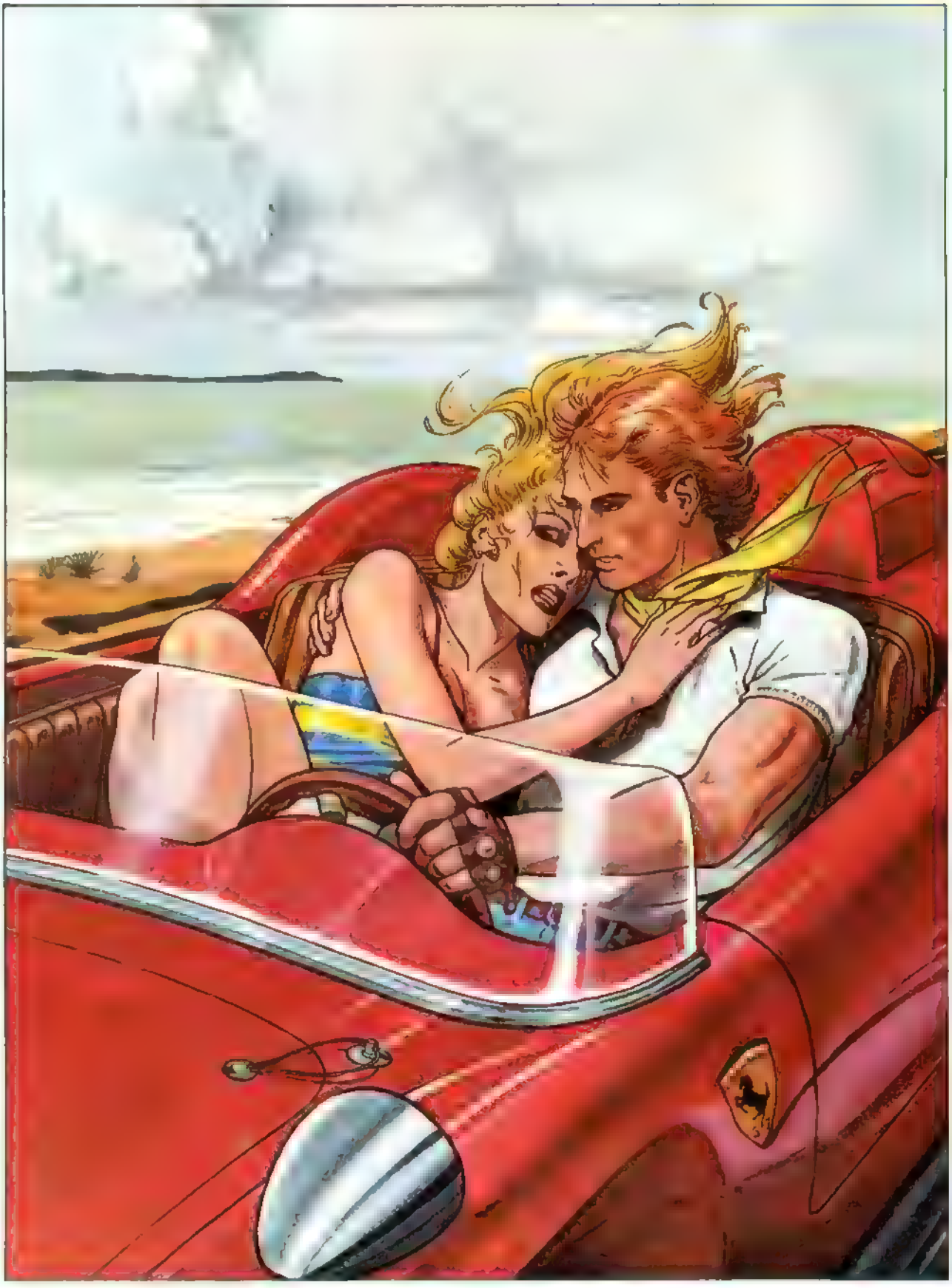
¡RECARGAD APRISA!
DISPAROS DE ARTILLERÍA DE CAÑÓN PARA ESO SERVÍA LA CAMPAÑA DE GLOKE. SU EXCELENCIA LA HA TRANSFORMADO EN UN ARMA MORTAL
¡MI GENTE ESTÁ PELEANDO Y YO ESTOY AQUÍ, SIN HACER NADA.
AHORA HAY MUY POCO QUE HACER
DE TODOS MODOS, TRATEMOS DE SALIR DE ESTA JAULA
YA ESTÁ NOTO QUE HA ENGANCHADO LA CADENA
¡CRRRR TCC!
LISTO. PODÍAMOS HABERLO PENSADO ANTES
49

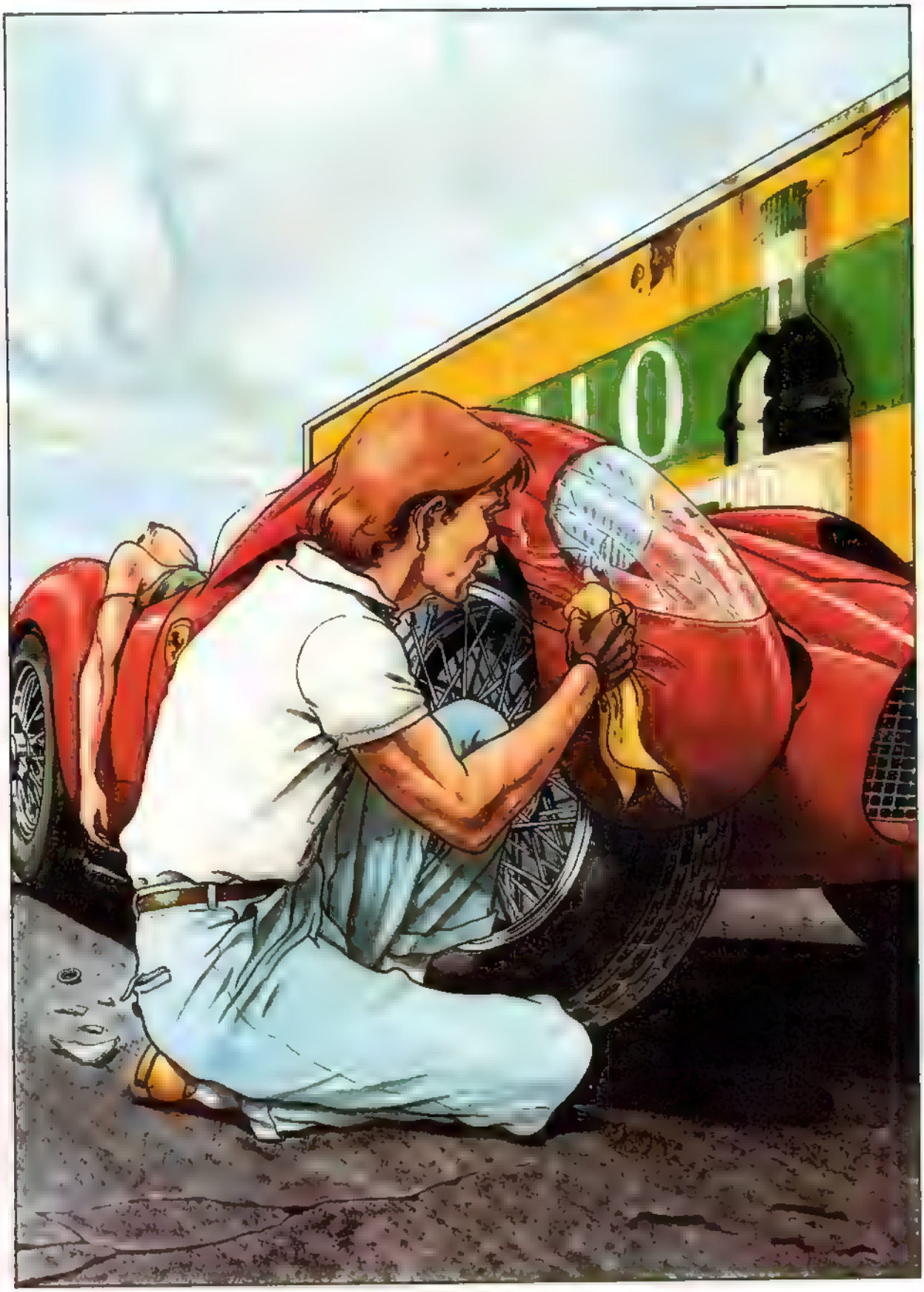
TÚ ESPERA AQUÍ, CORINNA. TRATARÉ DE ENCONTRAR UN TRINEO O UN CABALLO
NADA. SE LO HAN LLEVADO TODO. Y A PIE TARDARÍAMOS DEMASIADO.
¿QUE OCURRE MANUEL?
MIRABA TUS CABELLOS.
EL VIENTO SOPLA EN LA DIRECCIÓN JUSTA
¿QUE QUIERES DECIR? ¿QUÉ TIENE QUE VER EL VIENTO?
50

¡QUIZÁ TENGAMOS LA SOLUCIÓN! ¡VAMOS, TIENES QUE AYUDARME!
BA-OOMM
¡AAH!
¡AAAGH!
¡BASTARDOS MALDITOS! ¡TENDRÉIS QUE MATARNOS A TODOS!
51

(CONCLUYE EN EL PRÓXIMO NÚMERO)

Guión y dibujos: RIBOLDI





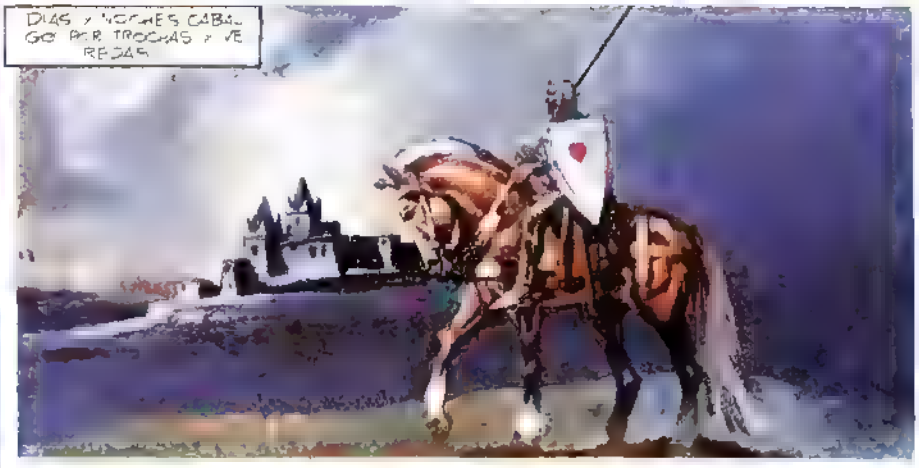
FIN

EL JURAMENTO

Guión y dibujos: RAMON DE LA FUENTE

JURO DAR MUERTE EN SIN-
GULAR COMBATE AL CABALLERO
NEGRO QUE CUAL CRIATURA SALIDA DEL
AVERNO ESTA ASOLANDO EL PAIS MUCHOS
VALIENTES CABALLEROS HAN CAIDO BAJO
EL FUROR DE SUS ARMAS PERO LA AL-
CURNIA DE MI NOMBRE Y LA FORTALE-
ZA DE MI BRAZO ACABARAN CON LA
AZOTE NO COMERE CALIENTE . DOR-
MIRE BAJO TECHO, Y YACERE CON
MUJER ALGUNA HASTA LLEVAR A
BUEN TERMINO TAL EM-
PRESA .

Y EL CABALLERO PARTIO TENSO EL
BRAZO Y EL CORA-
ZON ALEGRE

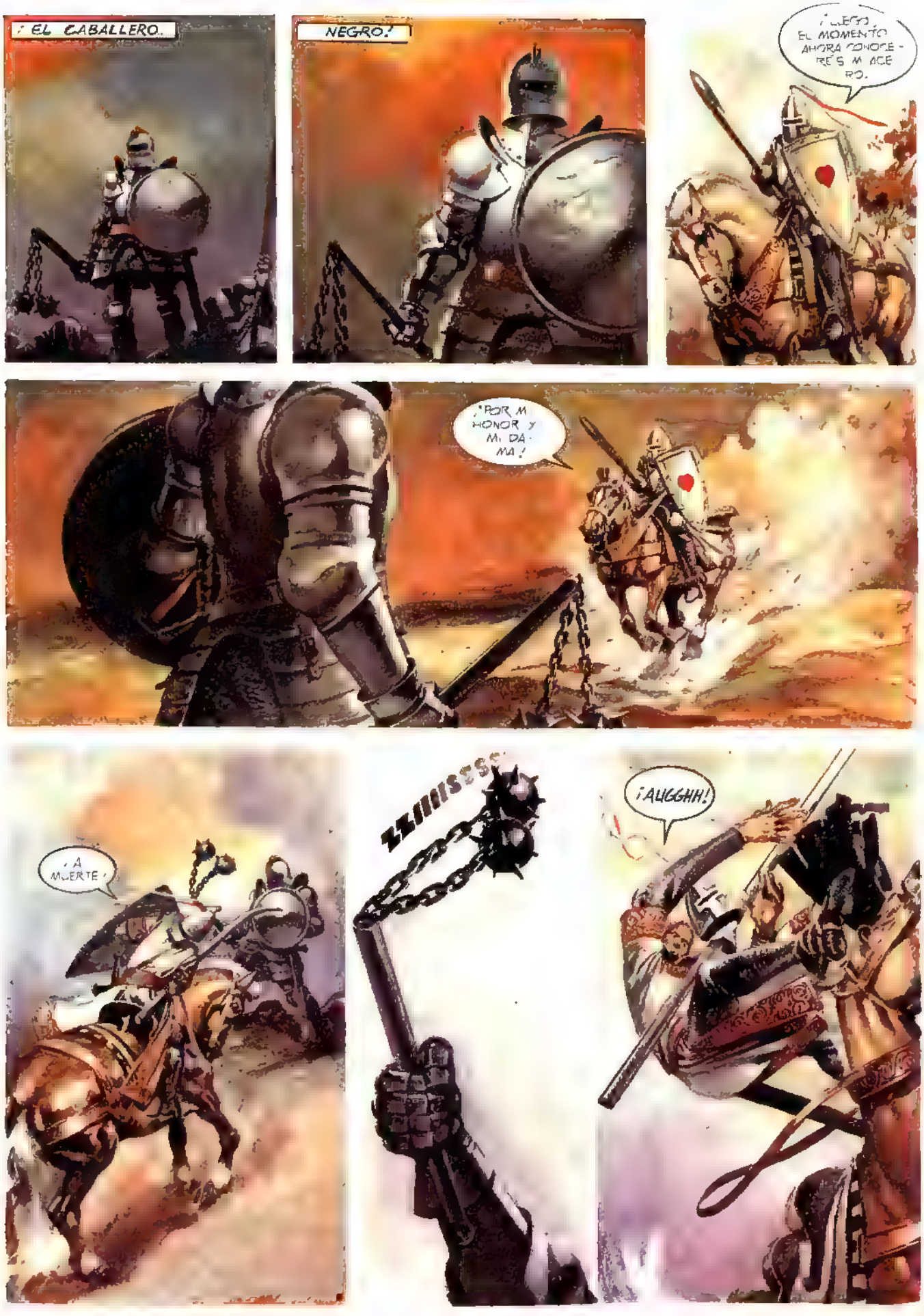

DIAS Y NOCHES CABAL-
GO POR TROCHAS Y VE-
REDAS

POR BOSQUES, VALLES Y MONTAÑAS

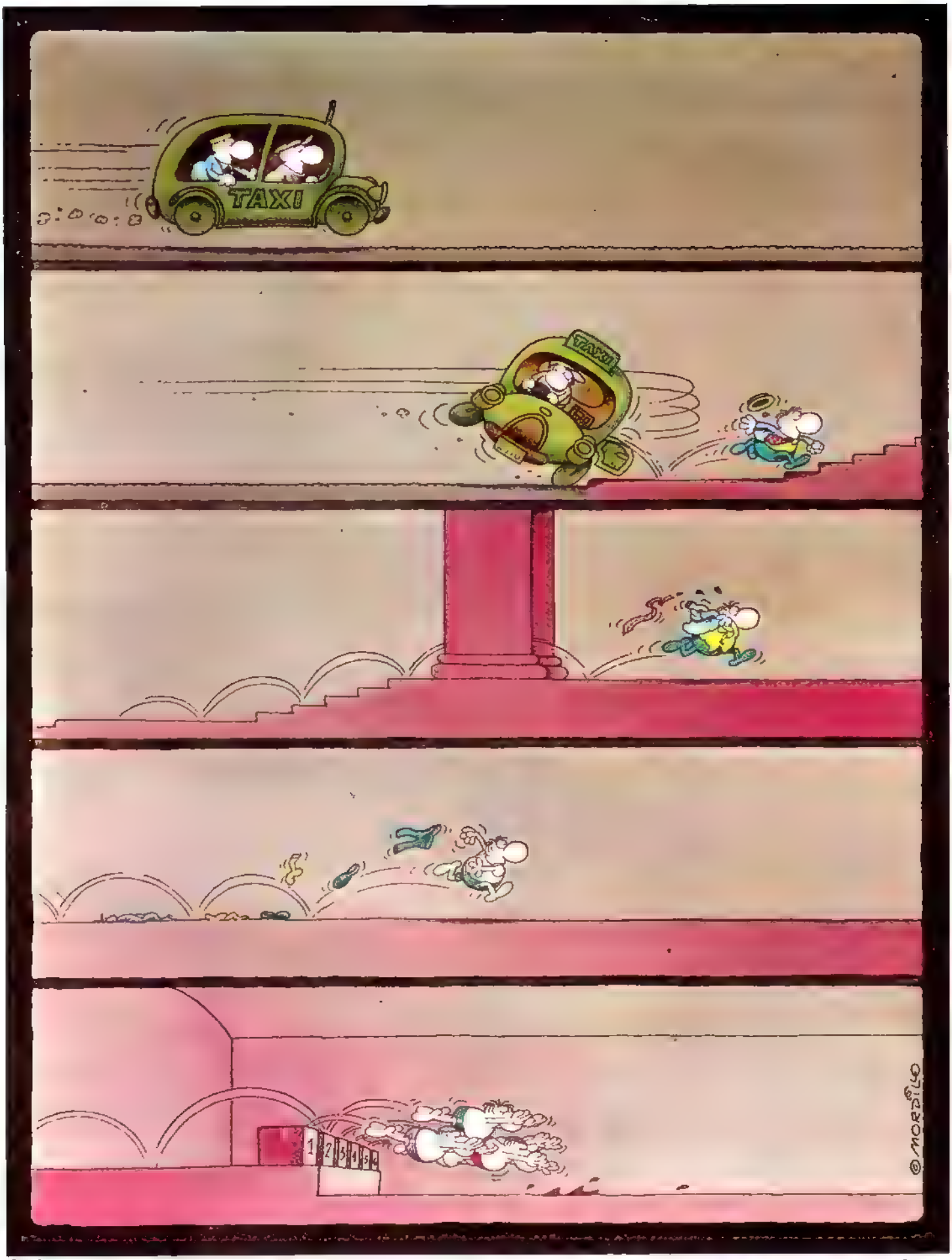
¡CLAK

¡¿!
¡DE TE MEOS SE - ÑOR CABA LLERO
¿Y NUES TRO SEÑOR NO OS DEFEN DE?
¡UN TE RRIBLE DRA GÓN SEMBRA EL TE - RROR EN ESTA TIERRA MARCA!
EL CONDE MARCHÓ A COMBATIR AL CABALLERO NE - GRO QUE ES MAS TERRIBLE QUE TODOS LOS DRAGONES JUNTOS
¡SE LLEVARON A TO - DOS LOS HOMBRES JÓVE - NES
NO TENEMOS AHORA QUIEN NOS DEFIENDA DEL DRA - GÓN, SE - ÑOR
¡NO TEMAIS NO MATARÁ MUCHA GENTE Y LUEGO... PELEARÉ CONTRA ESE MONSTRUO DEL INFIERNO
¡CUIDADO SEÑOR EL DRAGÓN!
¡HUID O OS MATARÁ TAM - BIÉN A VOS!
UN CABALLERO NO HUYE NUNCA ANTE EL PELIGRO. MI LANZA ACABARÁ CON ESTA BES - TIA

A POR EL CABALLERO NEGRO.
SIR JOHN... SIR ROBERT... SIR GAY ¡TODOS MUERTOS!


¡EL CABALLERO...
NEGRO!
¡LLEGÓ EL MOMENTO AHORA CONOCERÉIS MI ACERO.
¡POR MI HONOR Y MI DAMA!
¡A MUERTE!
ZZIIIIISSS
¡AUGGHH!

ME HABÉIS DESCABALGADO, PERO...
HE DE DAROS MUERTE ¡ENCOMENDÁOS AL CIELO!
NO ME RENDIRÉ FELÓN. LA VICTORIA SERÁ
ME HABÉIS VENCIDO EN BUENA LID PERO ANTES DE MORIR QUISIERA VER VUESTRO ROSTRO QUE TAN CELOSAMENTE OCULTÁIS
EAF 15 E MODELO EXPERIMENTAL DE LA GENERAL MOTORS NO HARRISBURG
FIN



Guión y dibujos: MORDILLO

TOULOUSE-LAUTREC

La poesía de los prostíbulos

Entre los mayores gigantes de la pintura y la ilustración de todos los tiempos se encuentra un hombre que no midió nunca más de un metro y medio. Un verdadero gigante al que imitaron otros grandes genios como Casas o Picasso, y que transcurrió su breve existencia de prostíbulo en prostíbulo, en las "maisons closes", como se llamaban entonces en París, en busca de un nuevo claustro materno que le protegiera del mundo exterior.

Autorretrato de Henry Toulouse Lautrec, 1880.

El que había de ser uno de los más grandes maestros del impresionismo, Henri Marie de Toulouse-Lautrec Monfa, nació en Albi el 24 de noviembre de 1864 y murió en el castillo de Malromé el 9 de septiembre de 1901, recién inaugurado el nuevo siglo y antes de llegar a cumplir los 37 años. Ni su vida fue un lecho de rosas, como hubiera podido serlo gracias a su condición aristocrática –fue el último conde de la familia de su nombre– ni su trayectoria artística fue la corriente en los artistas que le rodearon. Si Toulouse-Lautrec fue tan grande como pintor fue debido a una malformación física que le hizo buscar en la expresión artística una compensación a su repulsivo aspecto físico.

Irónicamente, en los primeros años de su vida, el pequeño Henri era un niño tan hermoso y delicado que su abuela le llamaba "Petit Bijou" (Pequeña joya). Arrastró siempre un gran defecto de pronunciación –ceceaba profundamente– y el 30 de mayo de 1878, a los 13 años, al querer levantarse de una silla, se fractura el fémur izquierdo. Un accidente que habitualmente les ocurre a los ancianos y que en él tuvo la misma importancia: dificultad de soldadura a pesar del enyesado, que se le aplica inmediatamente, adelgazamiento general, fiebre constante y desnutrición. A partir de aquel momento, su madre, la condesa Adèle, comprende que su hijo ya no será nunca un niño como los demás. Aquel invierno lo transcurren en Niza, bajo el sol, y allí Henri, en su inmovilidad forzosa, traza sus primeros dibujos. Son los barcos que están anclados en la bahía y los coches de caballos que pasan por el Boulevard de los Ingleses.

Comienza a recuperarse lentamente de su accidente y, durante un paseo, tiene una nueva caída por un barranco poco profundo y se fractura el fémur derecho. Lautrec no crecerá más y será durante el resto de su vida una especie de fenómeno con un robusto y velludo tórax de hombre clavado en unas piernas grotescas, de niño.

Parece ser que no fueron esas fracturas de fémur lo que determinó la interrupción de su crecimiento, ya que en la familia había antecedentes, con el precedente de una enana. Las palabras más notables pronunciadas por Toulouse-Lautrec a propósito de su malformación fueron estas: "Hay que saberse soportar". Esa aparente indiferencia, en realidad, debió de esconder una profunda amargura que llevó al pintor a refugiarse en el mundo de la frivolidad, del circo, del espectáculo, de la vida nocturna y de la prostitución. Henri de Toulouse-Lautrec fue una especie de niño mimado de los burdeles de París, donde las prostitutas le acogían

El artista en su estudio.

"La lavandera", 1888.

quién sabe sin con un impulso de maternidad frustada y quién sabe si también, en gran medida, por el infatigable apetito sexual de aquel hombre pequeño de estatura pero del cual cuentan las crónicas frívolas que compensaba su carencia con otras dotes más convenientes para las agitadas noches de los burdeles. Lo que los diccionarios médicos modernos definen como "enano sexual".

A principios de la década de los 80, Henri se instala en París y vive con un conocido pintor, René Princeteau, quien le enseña todo lo que sabe sobre pintura y que es mucho. Toulouse-Lautrec comienza a ser conocido, aunque únicamente como pintor de temas formales, jinetes, carteras de caballos soldados...

En 1882, Henri se hace discípulo de un excéntrico y extraordinario pintor, Cormon, que frecuenta los lugares de diversión y tiene su estudio en pleno Montmartre, en la rue Constance y en un ambiente que el joven Lautrec no abandonaría ya jamás: la más loca bohemia de aquellos años que despertaría en él un deseo y una necesidad imperativa de convertirse en retratista e ilustrador de aquella sociedad frívola y variopinta que tuvo su catedral en los bailes del Moulin Rouge, el Moulin de la Galette y que proporcionó al artista los mejores temas que hubiera podido soñar. La vocación de Toulouse-Lautrec ya estaba decidida: cronista oficial de la vida alegre, ilustrador insuperable de las estampas callejeras de los barrios bajos, cartelista de artistas y espectáculos mundanos y de variedades, retratista de la galería de rostros demacrados, asombrados, aturdidos, maquillados y patéticos de la vida nocturna del París de finales de siglo pasa-

"En la cama, el beso", 1892.

Las prostitutas son uno de sus temas preferidos, y la primera que posa para él y se convierte en su amante es Marie Charlot, una patética criatura de 16 años, pechos escuálidos, enormes labios y ojos exageradamente pintados. Desfila por la vida del pintor toda una larga serie de mujeres, que sin embargo no le podrán proporcionar más que una patética parodia del amor, de la que solamente consigue una satisfacción física. Los años transcurren rápidamente y la vida de Henri se precipita por el tobogán imparable del alcoholismo y los excesos de todo tipo que van minando aún más su ya de por sí delicada salud. A principios de 1890 ya desfilan por sus telas todos aquellos personajes que solamente serán recordados en la posteridad, por lo menos, en gran parte, por haber sido sus modelos: Aristide Bruant, Yvette Guilbert, Henry Samary, La Goulue o Jane Avril. Conoce a Van Gogh, que durante un tiempo será su fiel compañero de correrías nocturnas y borracheras. En 1892, en París, existen más de veinte cafés-concierto: Eldorado, Alcazar, Scala, Horloge, Concert Parisien, Eden, Ba-ta-clan, Pepinière, Cigale, Divan Japonais, Alcazar d'été... Lautrec los conoce todos, los recorre todos, se familiariza con aquella extraña muchedumbre de la noche. Y Lautrec dibuja, pinta, esboza sin cesar. En 1886, ha comenzado a dibujar para los periódicos. Un importante crítico de arte, René Martin, de "Le Figaro", ha dicho: "Se despliega más talento en un cartel que en muchos cuadros sensacionales". La frase ha calado en Lautrec y se entrega sin ningún reparo a la ilustración de carteles: la presentación de Jane Avril en el Jardín de París, anuncios de novelas frívolas, publicidad para Aristide Bruant y su cabaret Eldorado, para otro cabaret, Ambassadeurs. Nuevas personalidades posan para él: Cleo de Merode, Sarah Bernhardt, May Belfort, Tristan Bernard...

Su mundo sigue siendo preferentemente el del Moulin Rouge y las gentes relacionadas con él. Decora un local para su admirada bailarina, La Goulue, y sigue acostándose promiscuamente con todas sus modelos, una de las cuales, Rosa la Polirroja, le contagiará la sífilis que acabará con su vida.

Hace un rápido viaje a España y se detiene en Toledo. Regresa a París, cuyas noches añora de un modo patológico, y vuelve a su mundo. Conoce a Oscar Wilde y ambos se detestan mutuamente. El escritor se niega a posar para él, pero la fotográfica memoria de Lautrec retiene fácilmente los rasgos del inglés, a quien retratará posteriormente. París, el París culto, se ha rendido ya a sus pies, y la década de los 90 se acerca a su final. Toulouse Lautrec tiene ya en su haber tantos cuadros, tantos carteles, tantas litografías y tantos

"Le Matin", 1883.

sus obras son lamentables. Hace un cartel para Jane Avril, donde la muestra abrazada por una serpiente cobra y que es totalmente inutilizable. Sus pinturas son embrolladas, sucias, hasta que por fin su familia decide internarle en un hospital particular. Allí, Lautrec emerge en parte de la pesadilla y realiza de memoria treinta y nueve dibujos sobre el circo con lápices de colores, sanguina, tinta china, pastel y mina de plomo. En 1900 viaja un poco y regresa luego a París, donde sigue bebiendo a escondidas a pesar de la estrecha vigilancia a que le somete su familia. Se entrega al trabajo con una especie de furor, pero sufre un brutal ataque de parálisis que le priva del uso de sus piernas, aunque puede recuperarse ligeramente con sesiones de electroterapia. El 15 de abril de 1901 sufre un nuevo ataque de parálisis y su madre va a buscarle para llevarle al castillo de Malromé, de donde nunca saldría ya con vida.

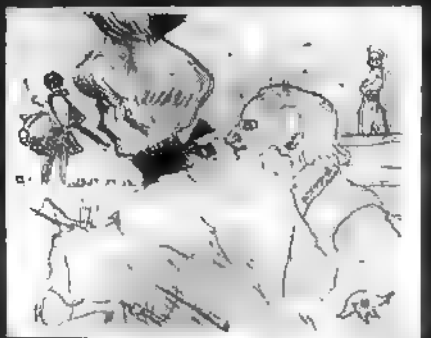
Se cuenta, aunque quizá no sea más que una invención, que sus últimas palabras fueron "Viejo cochino", dirigidas a su padre, quien, junto a los ventanales de la habitación del moribundo, trataba de atrapar una mosca con la mano. Quizá sólo se trató de una última visión de delirium tremens de uno de los más tempestuosos genios que ha conocido el arte de todas las épocas.

Manel Domínguez Navarro

Retrato de Vincent Van Gogh, 1887.

dibujos que puede considerar su vida colmada. Pero en mayo de 1897, el pintor se traslada a un nuevo estudio y le deja al portero del inmueble anterior noventa y siete cuadros. El buen hombre dio treinta de ellos al inquilino que siguió a Lautrec, un médico, el doctor Billard. Los otros los repartió entre taberneros de la vecindad a cambio de algunos vasos de vino. La criada del médico echó los bastidores de los cuadros a la lumbre y después utilizó las telas para distintos menesteres. Cuando más de veinte fueron destruidos de ese modo, se dio cuenta de que los últimos podrían servir para tapar algunos agujeros de su casa de Saboya. Finalmente, sólo quedó una tela.

1898 es el principio del fin. La sífilis avanza y el alcoholismo empeora las cosas. Transcurre ese año y parte del siguiente en una especie de crisis constante. Conoce el delirium tremens y

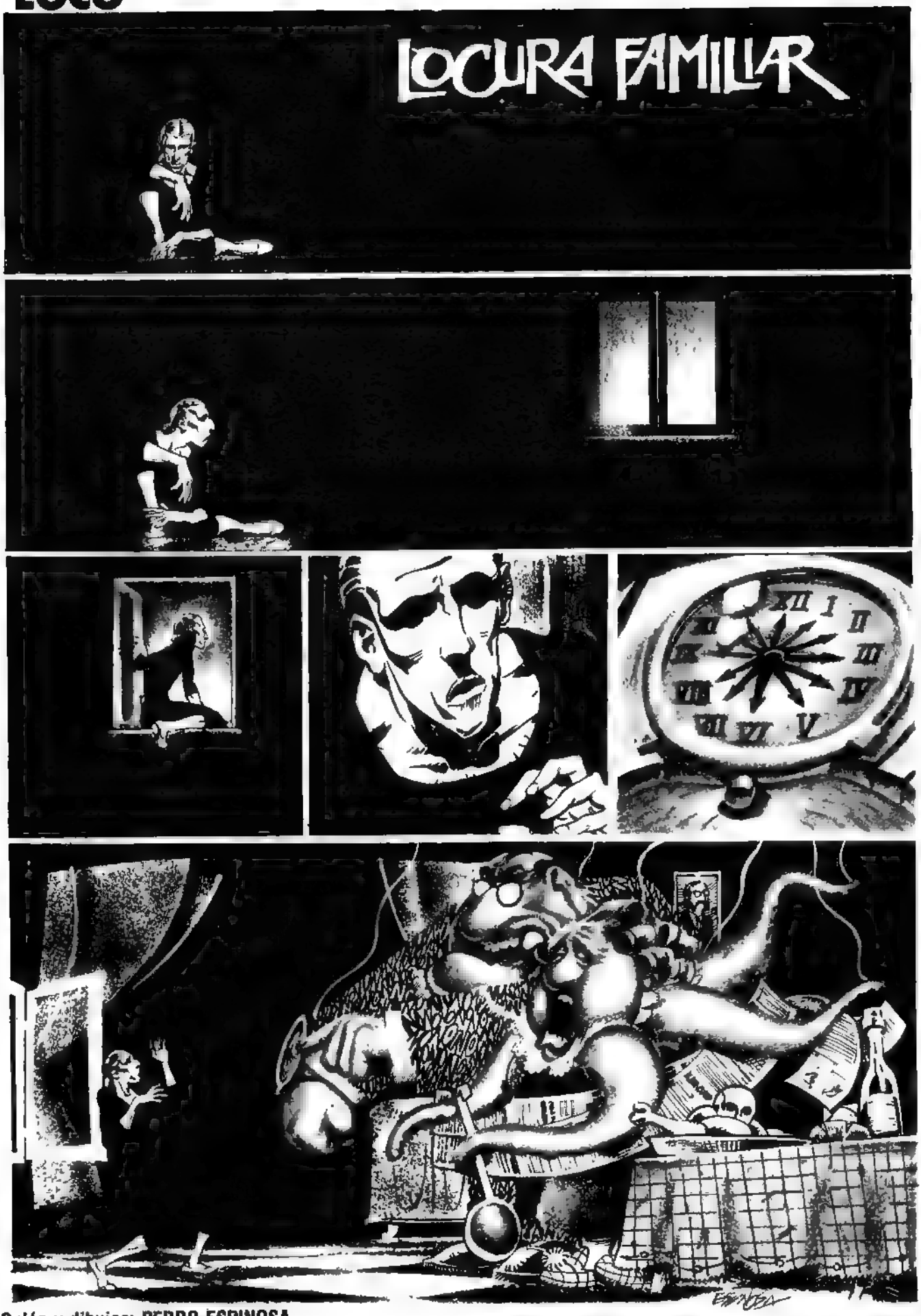


COMIC DEL AFICIONADO

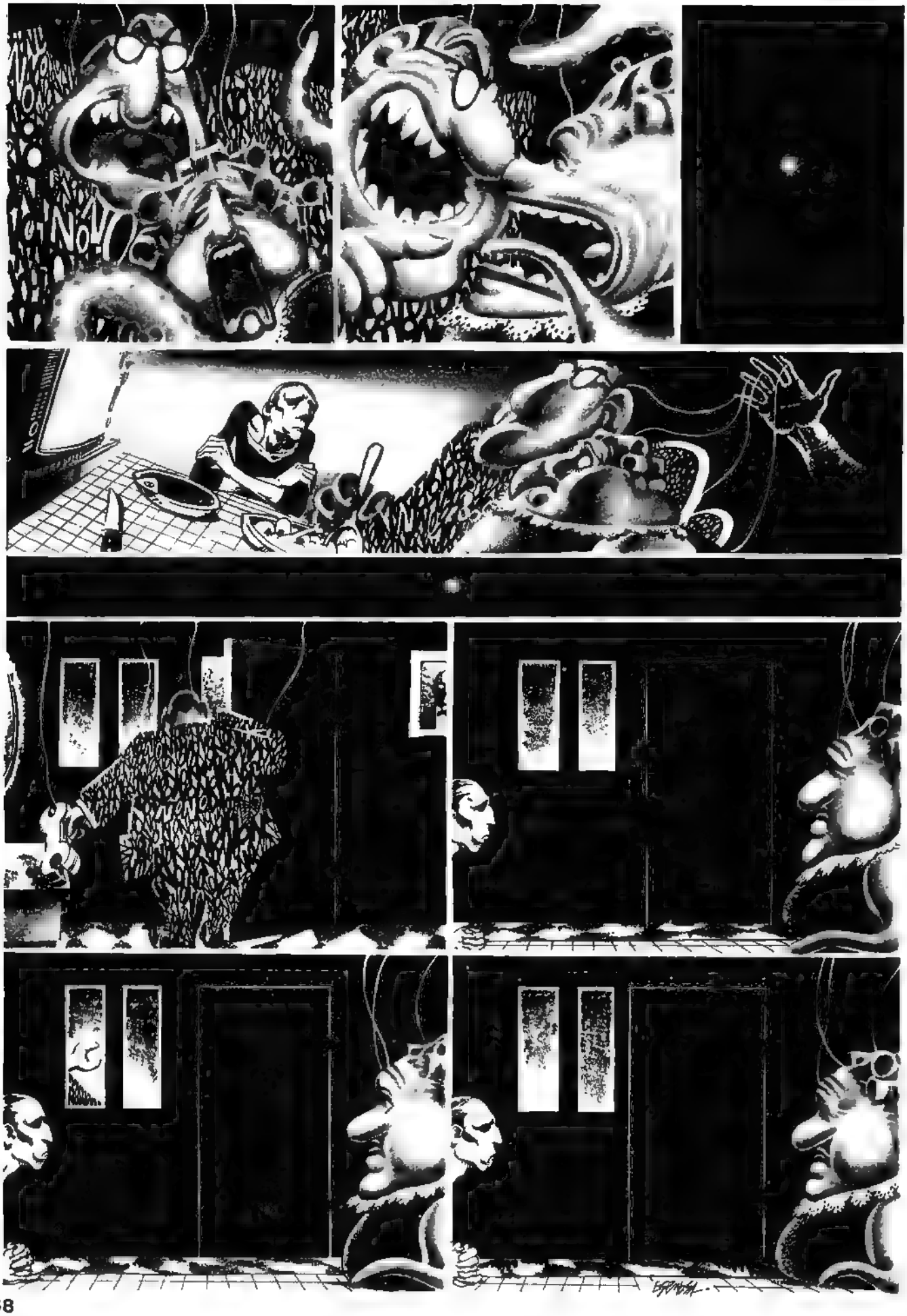
Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.

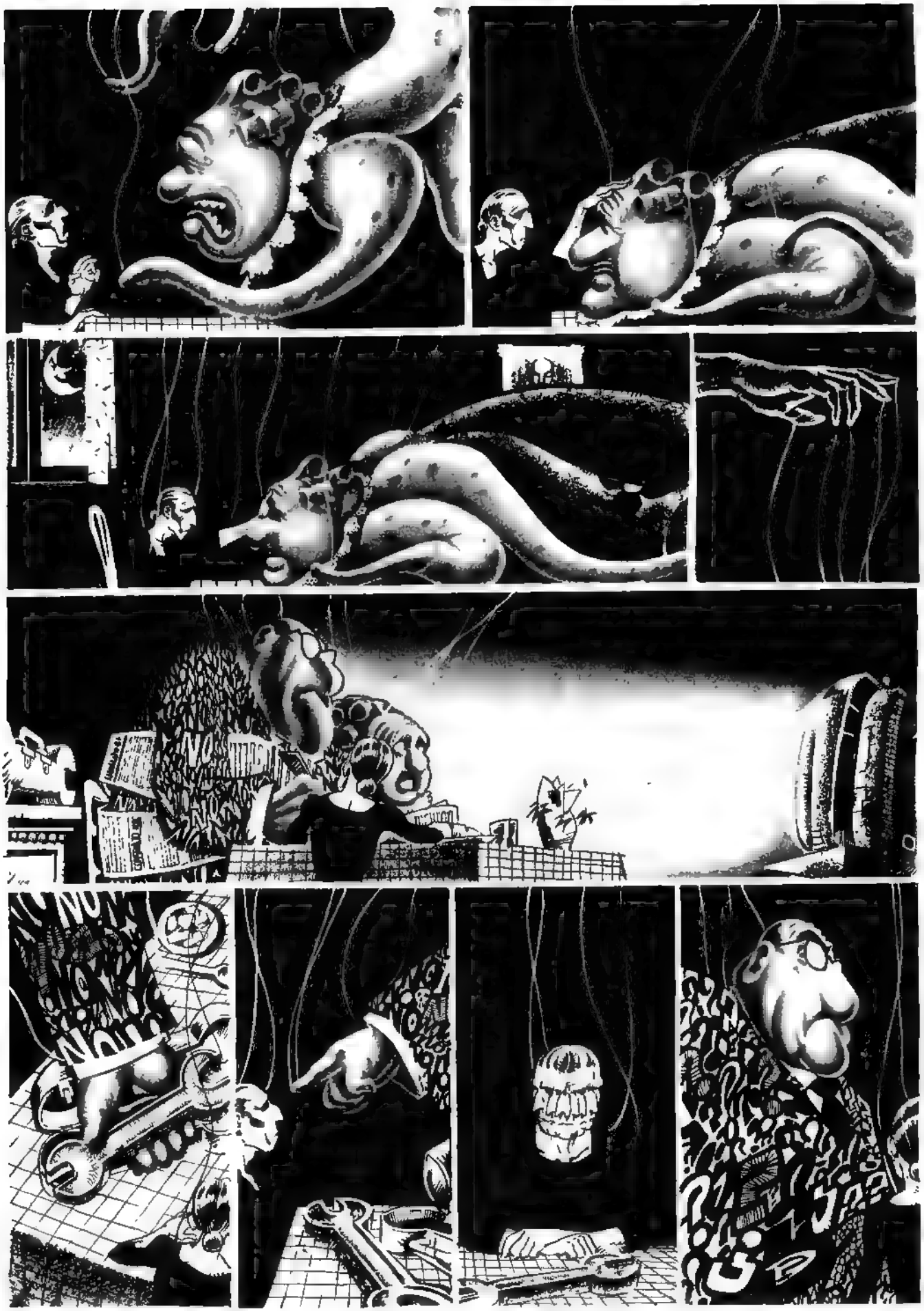
Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

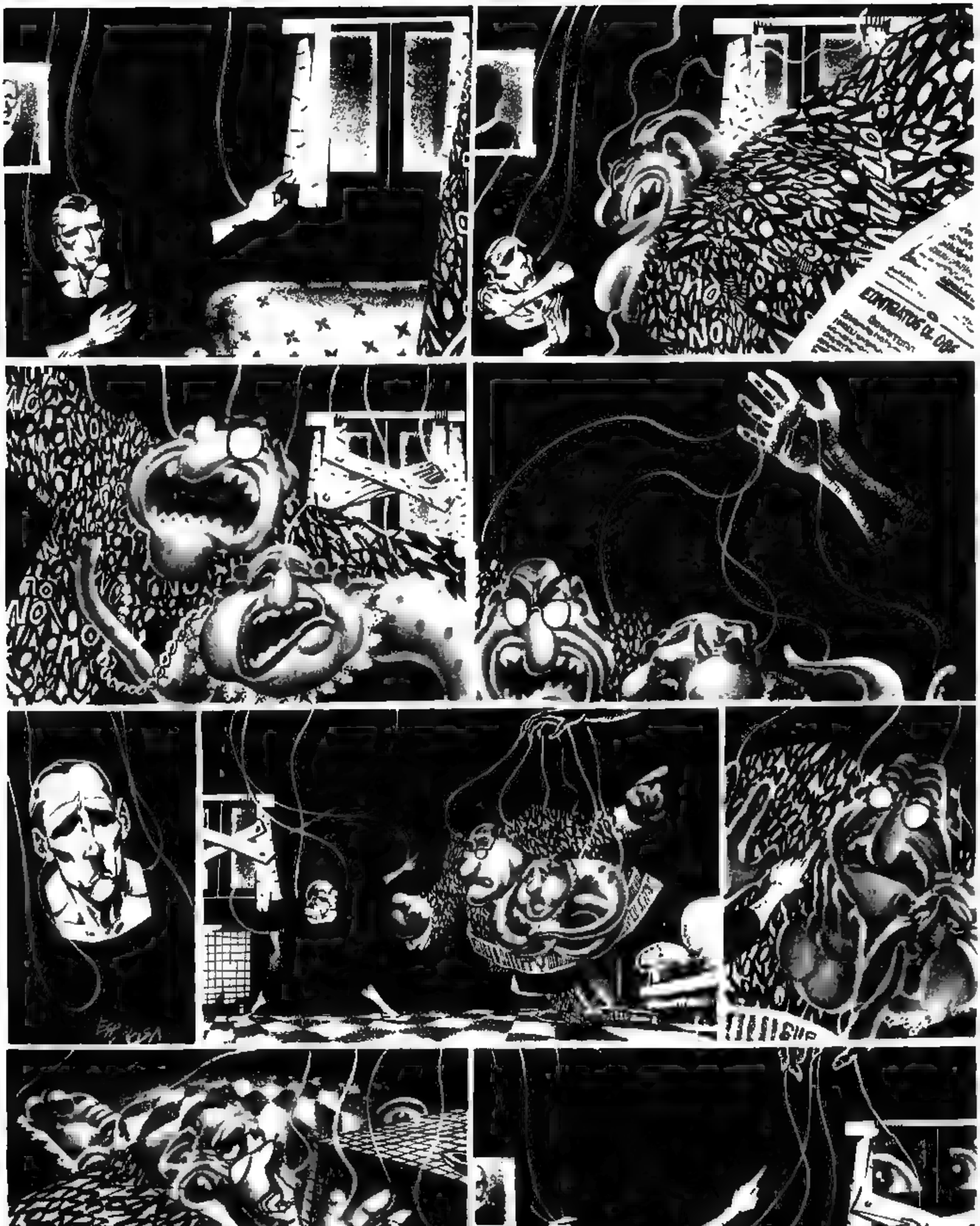
ANTONIO TORAL
SANT BOI (Barcelona)



Guión y dibujos: PEDRO ESPINOSA


NO!!





fin

GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

FICHA

Nombre ogininal: ***MORTADELO Y FILEMON***
País de origen: ***España***
Editor: ***Editorial Bruguera***
Publicación: ***"Pulgarcito" 1ª época – Nº 1394 (20-I-58); "Tio Vivo" 2ª época Nº 60 (30-IV-62); y "Gran Pulgarcito" Nº 1 (I-69) hasta sus últimos números (1980, 1980 y 1970)***
"Mortadelo" Nº 0 (23-XI-70) y "Super Mortadelo" Nº 1 (III-72), que continúan publicándose.
"Mortadelo Especial" y otras revistas y recopilaciones de la misma editorial (*)
Autores: *Creador, dibujante y guionista:* ***Francisco Ibáñez Talavera***
A partir de 1969, un equipo realiza las historietas cortas. Guionistas: ***J. de Cos, Fco. Serrano, J. Fernández, J. Ribera, R.M. Casanyes, M. Ratera, P. Roma, F. Mengual, J. Pueyo, J.M. Casanovas, A. Soto.***

(*) Ediciones publicitarias como "La historia del dinero" – Bankunion (1980)

MORTADELO Y FILEMON.

"Mortadelo y Filemón" y su autor han sido atacados por algunos críticos e ignorados por otros. Sin embargo, 25 años en los primeros puestos de popularidad en España, su llegada a similares posiciones en los países del norte de Europa y su publicación en otros muchos, desde Asia hasta América, significan que han acertado con los gustos del público y se han ganado un lugar en la historia del comic.

Mortadelo, disfraces y transmutaciones.

"¡Que larguito es! Parece una mortadela ¡Ya está! ¡Le llamaremos MORTADELO!".

Siendo un joven apuesto, elegante y con poblada cabellera, entró a trabajar con el Doctor Bacterio, biólogo famosísimo, quien le aplicó un producto de su invención, para que nunca más tuviese que preocuparse de su pelambrera.

Antes del tratamiento capilar del Doctor Bacterio.

La "rapidez de dibujo" era la verdadera razón de su calvicie, como lo fué después, de que desapareciesen el paraguas y el bombín del que, este desastroso ayudante de detective, sacaba sus disfraces.

Procedimientos expeditivos de "El Super".

¿Disfraz o metamorfosis?

Se sospecha desde entonces, que algún poder le permite, no solo disfrazarse al instante de cualquier ser humano, animal, objeto o materia, sino adquirir su comportamiento y propiedades. Lo mismo se metamorfósea en alabardero con todo su armamento, que en: estufa encendida, garbanzo, dinosaurio, jockey con caballo o nave espacial. Y lo hace "por razones profesionales", por placer e incluso como medio de expresión: "carne de gallina", "en las nubes", "voy volando", "trabajo como un negro". Sólo la nariz y las gafas le delatan.

Filemón y la Agencia de Información

Filemón es "el jefe" de Mortadelo. Al principio fumaba en pipa y vestía a la inglesa. Luego, se quedó en mangas de camisa, con pajarita, y olvidó la pipa.

La pareja constituyó, durante bastante tiempo, toda la plantilla de una "Agencia de Información", donde el subordinado escurría el bulto, si podía, se desahogaba en solitario "¡A ver cuantas tonterías ordenará hoy!", y todo lo enredaba. Eran como payasos de circo. La actuación de Filemón daba pie para que Mortadelo hiciese sus gracias.

La T.I.A. y el escalafón

En 1969, el dúo ha perdido su autonomía laboral y trabaja para la T.I.A. (Técnicos de Investigación Aeroterráquea) "La gran organización que vela por la seguridad del país", y que parodia al "jamesbondiano" Servicio secreto británico. Aunque desde luego, ellos, que nunca dan pie con bola, no son los agentes cero-cero, ni Ofelia, la gordísima secretaria, es Moneypenny: "Cada vez que me acerco, se me lanza encima (de Mortadelo) como un hipopótamo enamorado".

Disponen, eso sí, de un sabio. El Dr. Bacterio. Cuando no consiguen huir a tiempo y en vista de que han fracasado sus numerosas tentativas para eliminarle, no tienen más remedio que probar sus inventos demenciales.

La autoridad visible es el Superintendente Vicente, "El Super", que les trata sin contemplaciones, reconociendo sólo una ligera diferencia de grado entre ambos. El papel de Filemón se

aproxima así al de su antiguo empleado. Ya no puede quedarse en su sillón mientras envía a Mortadelo a resolver el caso, ni se aprecia tanto el desnivel económico. Aunque nunca se habían mostrado síntomas de estima entre ambos, la nueva situación, podía haber despertado el compañerismo, pero sucede al contrario. Las triquiñuelas y las peleas para que "el muerto le caiga al otro" son ahora frecuentes. Sólo se unen para descargar su furor sobre el Dr. Bacterio o "El Super".

El "Mortadelo para todo" parece liberado de realizar las labores domésticas en el hogar común. Sin embargo, su situación no mejora con "El Super": ¡Agarre esta escoba y barra hasta reventar!".

El movimiento contínuo

El estilo de las historietas supuso una novedad desde sus comienzos. Primero en una página y luego en dos, los disfraces y la sucesión de gags conducían al chiste final, que, en bastantes casos, era una confusión verbal de "cedros" por "cerdos" o "tomar un café bien cargado" por "tomar un café, bien cargado".

En las historias largas, iniciadas en "Gran Pulgarcito" (1969) el ritmo de gags y el dinamismo se hacen desenfrenados e Ibáñez demuestra ser un maestro en el tema. Se encadenan las carreras, golpes, caídas, explosiones, peleas... en grados superlativos, irreales, que excederían, con mucho, la resistencia de cualquier humano normal, pero que afectan fugazmente a los personajes. Lo justo para que puedan aparecer aplastados, chamuscados... y enseguida entrar de nuevo en liza.

La última viñeta de cada episodio muestra la agresividad entre los protagonistas: huídas, camuflajes, torturas... mientras se explican los sucesos que la motivaron.

Las antiguas persecuciones a dos (1959)

El dibujo de Ibáñez "tiene movimiento", refleja el ambiente y narra bien. Sin embargo, él valora más el guión: "El lector no aprecia, ni le interesa que las viñetas sean un prodigio". Tal afirmación respondía a los resultados obtenidos con las primeras historietas largas, en las que se cuidaron mucho los dibujos. Con tal convencimiento y ante los agobios de trabajo, no es extraño que algunas viñetas recuerden demasiado a las de Franquin u otros dibujantes franco-belgas.

En 1969 Mortadelo y Filemón, debidamente traducidos, empezaron a conquistar mercados exteriores, demostrando que sus disparatadas aventuras, casi desprovistas de referencias locales, encuentran adeptos en cualquier país. Algún volumen, como el realizado con caricaturas de personalidades y ambiente germanos, compensa tal carencia.

El lenguaje del disfraz.

De lo absurdo a lo patético

Ibáñez siempre ha dicho que el único fin de sus historietas "es proporcionar evasión al lector". Las aventuras de Mortadelo y Filemón serían así tan válidas y necesarias como lo fuese la propia "comicidad", que es "artículo de lujo", pero también "una medicina eficaz".

Pero sucede, que la comicidad del absurdo, que no incita a la reflexión y puede pasar pronto al olvido, bastante pura en los tiempos de la "Agencia de Información", ha ido basculando gradualmente hacia una sátira del mundo que nos rodea. Quizá no era ésta la intención del autor, ni que reflejase su actitud ante esta realidad. Ahora, lo insólito salta desde una situación relativamente real, con terrorismo, ineficacia de la asistencia sanitaria, corrupción o los problemas laborales del personal de la propia editorial. Sin que se insinúe siquiera una solución o se abra un resquicio a la esperanza.

Mientras, el comportamiento de Mortadelo raya en una malignidad que ya no puede ser considerada ingénua.

En esta situación, el efecto de esa comicidad en el lector, dependerá de su grado de abstracción frente al patetismo traslucido de la sociedad.

Otro personaje de la casa.

Dibujos animados

Desde 1966 a 1970, Rafael Vara, en sus estudios cinematográficos, realizó 19 cortometrajes de Mortadelo y Filemón. Alguno de ellos lo incluyó luego (1971) en "El armario del tiempo", de 80 minutos de duración

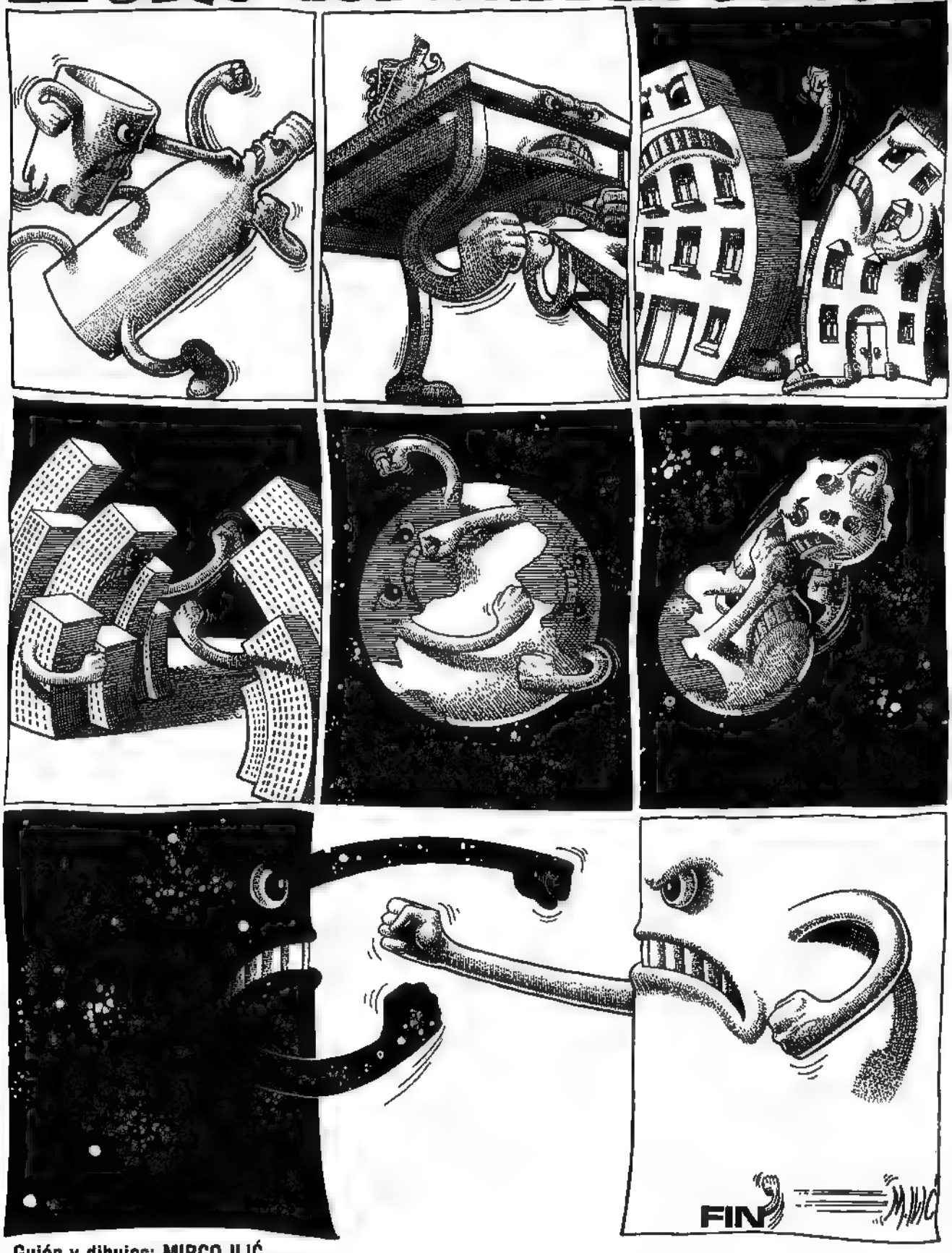
La popularidad de los personajes hizo que los chicos no reparasen en sus defectos y les concediese varios premios en el Certamen de Cine para niños de Gijón.

FEDERICO MORENO SANTABARBARA

...suelen ser a tres con la T.I.A. (1983)

EL UNO CONTRA EL OTRO...

HERAKLIT



Guión y dibujos: MIRCO ILIĆ

MONEDADAS LOS PUÑETAZOS

Guión y dibujos: MANEL FERRER

Ya estamos iniciando nuestro tercer año de vida. Esta página, que ha servido de plataforma de desfile de los mejores dibujantes españoles, sufre también un importante cambio al cumplirse el segundo aniversario. comienzan a pasar por ella los mejores dibujantes internacionales, empezando por el que se ha convertido en el favorito indiscutible de nuestros lectores durante varios años consecutivos.

Vamos a recordar a los veintitrés dibujantes nacionales que pasaron por EL COMIC VIVO, creando su propia historia, desde el número 1 de **COMIX Internacional**. Fueron **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Víctor de la Fuente, Jordi Bernet, Rafael Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador, Zata, José Bielsa, Hernández Palacios, Sanjulián** y **Jordi Longarón** cerrando esta serie inicial de artistas españoles.

Richard Corben, Horacio Altuna, Dick Matena, Badía Romero, Rafa Negrete, Juan Giménez, Azpiri, Jaime Brocal, Das Pastoras, Barry, y hoy **Rafa Estrada** continúan nuestra muestra. **Miguel Angel Prado** será el siguiente de la lista.

EL COMIC VIVO

Guión y dibujos: RAFA ESTRADA

CONTINUARÁ MIGUEL A. PRADO

ANA 6

"HAY SITIOS EN LOS QUE EL PROBLEMA ES EL CALOR. EL SOL LO DEJA TODO INCANDESCENTE Y EL REFLEJO DE LAS COSAS OBLIGA A ENTORNAR LOS OJOS."

"LAS PRISIONES DE MÉJICO SUELEN SER COMO ESOS LUGARES. LA GENTE SE ABOCHORNA BAJO EL SOL, RESIGNADA Y CONSCIENTE DE QUE NO HAY REMEDIO CONTRA EL CALOR."

"LA NOCHE TRAERÁ CIERTO ALIVIO PARA LOS OJOS, PERO TODOS SABEN QUE SERÁ DIFÍCIL DORMIR EN ESA ATMÓSFERA CALIENTE."

¿QUÉ PASA FRANCESA? ¿NO TE GUSTA EL CLIMA DE ESTE PAÍS?

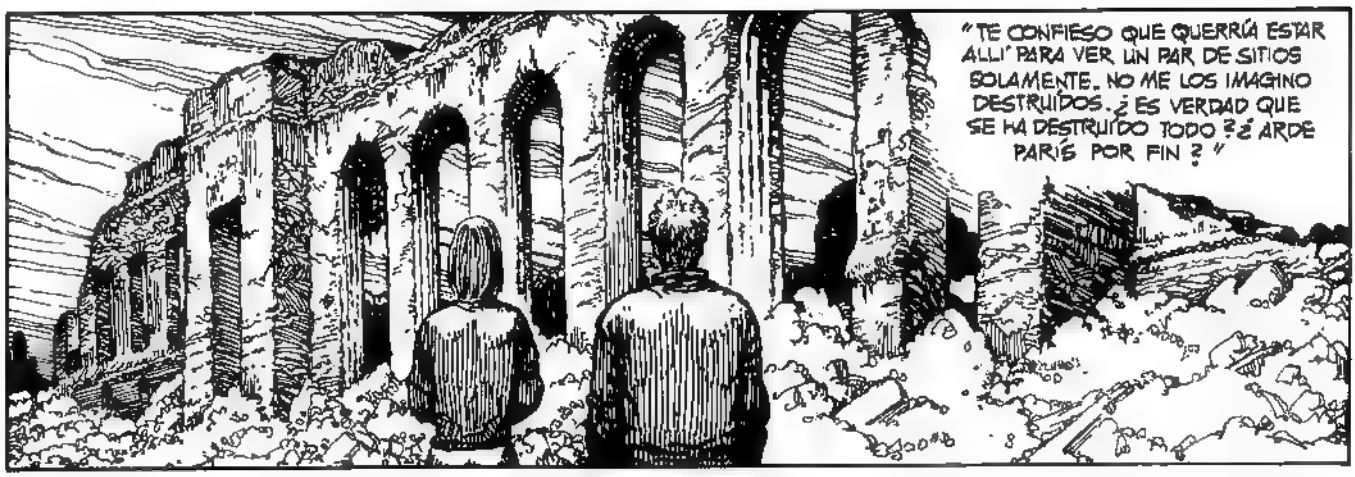
NO, NI TAMPOCO ME GUSTAS TÚ. PERO NO LO PASO TAN MAL.

"EL CALOR MATA LA IRA Y EL ORGULLO. TODOS LOS QUE VIVEN EN TIERRA CALIENTE VAN AL CIELO."

ME QUIERO IR DE AQUÍ, FRANCESA. NO LO SOPORTO MÁS. ¿SABES CUÁNTOS AÑOS TENGO? ¿LO SABES? ¿QUIERES QUE TE LO DIGA? ¿O ACASO LO ADIVINAS?

Guión: GABRIEL SOLANO LOPEZ Dibujos: FRANCISCO SOLANO LOPEZ

¿Y YO QUÉ SÉ? ¿QUÉ TIENE DE PARTICULAR TU EDAD?
"TENGO VEINTIUN AÑOS. HACE VEINTIDOS MESES QUE ESTOY EN LA CÁRCEL. ME CASÉ A LOS CATORCE CON UN PASTOR. TENGO TRES HIJOS QUE AHORA NO SÉ DÓNDE ESTÁN."
"NO ME IMPORTA DONDE ESTÁN MIS HIJOS. MI MARIDO ESTÁ MUERTO, PORQUE YO LO MATÉ."
"CUANDO ME PREGUNTARON PORQUÉ LO HICE, NO LO SUPE."
"PERO AHORA ESTÁ MUERTO Y TODO SERÍA PERFECTO SI NO ESTUVIERA AQUÍ. CUANDO SALGA EN LIBERTAD SERÉ PRÁCTICAMENTE UNA VIEJA."
NO ESTOY TAN MAL AQUÍ. HAY PAZ, NO HAY QUE HACER NADA. VOSOTRAS NO SOIS MALA GENTE. HASTA HAY VECES QUE ME DIVIERTO. ¿QUÉ CREES TÚ QUE HAY FUERA?
AFUERA ESTÁ LA VIDA.
NO SEAS RIDÍCULA. TÚ ERES UNA INDIA. LOS INDIOS NO VIVEN...
"LOS FRANCESES TAMPOCO."


"TE CONFIESO QUE QUERRÍA ESTAR ALLÍ PARA VER UN PAR DE SITIOS SOLAMENTE. NO ME LOS IMAGINO DESTRUIDOS. ¿ES VERDAD QUE SE HA DESTRUIDO TODO? ¿ARDE PARÍS POR FIN?"

¿CREES QUE PODRÁ RECONSTRUIRSE ESTO ALGUNA VEZ?
PARECE QUE TE IMPORTA MUCHO. ¿NO TE IBAS A QUEDAR EN MÉJICO?

NO SOPORTO ESE PAÍS. ESTOY ALLÍ PORQUE NO TENGO MÁS REMEDIO, PERO ALLÍ TODOS TIENEN LA PIEL OSCURA Y EL CEREBRO DORMIDO. POR ESO AUNQUE NO TE CONOZCA TE DESEO A TI.

TÚ ERES LA LIBERTAD.

NO NOS FALTA, MARÍA Y NOS DEJAN BASTANTE TRANQUILAS.
AFUERA LA MARÍA SUBE MEJOR. NECESITO IRME DE AQUÍ, TENGO QUE IRME. ¿SABES LO QUE VOY A HACER?

ME VOY A ESCAPAR. SÍ, ME VOY A ESCAPAR.

¿NO ME CREÉIS? ¡ME VOY A ESCAPAR!
¡DEJADME IR, POR FAVOR! ¡NO QUIERO PERDER LA VIDA AQUÍ!
TOMA ESTO Y TRANQUILÍCATE DE UNA VEZ. NO SÉ CÓMO LO HAN CONSEGUIDO.
¿QUÉ ES?
CERVEZA, ESTÁ CALIENTE.
¡¡¡AAAAAAHHH!!!
¡ANA! ¡NO DEJES QUE ME LLEVEN!
CÁLLATE, POR FAVOR. NO TE VA A LLEVAR NADIE.
¡¡CÁLLATE!!

¡OH! PERDÓNAME, ES QUE ESTOY MUY NERVIOSA. NECESITO IRME DE AQUÍ, NECESITO MUCHAS COSAS.
SUÉLTAME.
LO NECESITO, ANA. LLEVO MUCHO TIEMPO AQUÍ...
ANA...
¡SUÉLTAME!
¡SUÉLTAME, INDIA ASQUEROSA!
TE VOY A MATAR... MALDITA FRANCESA, TE VOY A MATAR.
TE VOY A MATAR. TE JURO QUE TE VOY A MATAR...
NO PUEDO ENGAÑARME MÁS. NO HAY QUIEN AGUANTE ESTE LUGAR. SI NO SALGO DE AQUÍ, MUY PRONTO ESTARÉ COMO ELLA.
SI NO FUERA POR TI YA ME HABRÍA VUELTO LOCA. TIENES EL DON ESPECIAL DE ESTAR SIEMPRE QUE TE NECESITO.

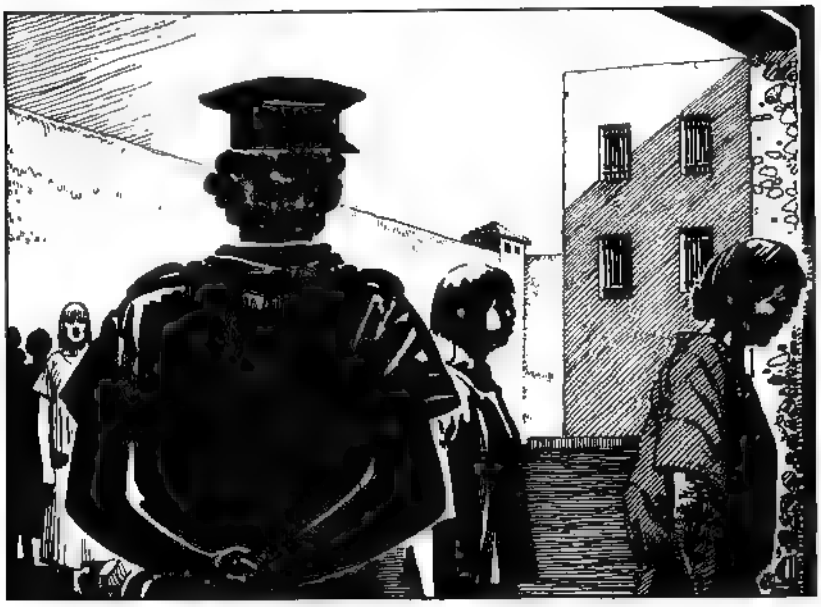
LLÉVAME POR CUALQUIER SITIO. AUNQUE TODO ESTÉ EN RUINAS ES HERMOSO QUE TÚ ME LLEVES POR AQUÍ.

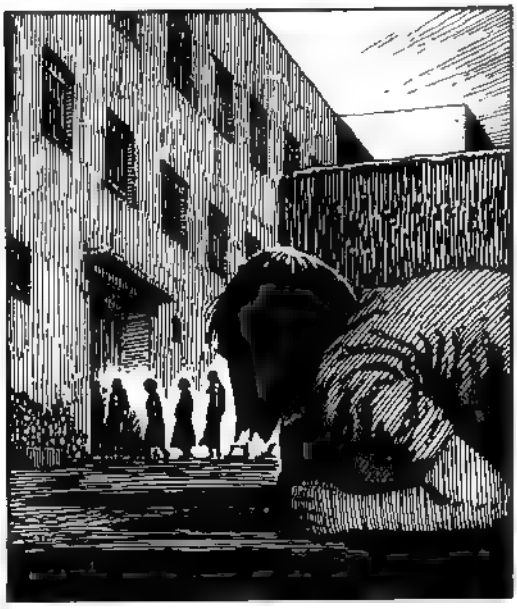
SÁCAME DE AQUÍ. NO TIENE SENTIDO QUE CONTINÚE EN ESTE LUGAR. YA ME HE ARREPENTIDO DE TODO LO QUE HE HECHO. ¿POR QUÉ NO QUIEREN SACARME DE AQUÍ?

"ME LLAMO ANA. TRES PERSONAS HAN MUERTO POR MI CULPA. TUVE UN ESTÚPIDO AMANTE QUE ACCEDIÓ A OBEDECERME. ES UNO DE LOS QUE MURIERON Y NO ESTÁN YA A TIEMPO DE REPROCHÁRMELO."

"SIMONE DE BEAUVOIR ME LO ADVIRTIÓ. DIJO QUE ME PREOCUPABA POR COSAS ESTÚPIDAS. AHORA QUE ESTOY ENCERRADA POR ESAS COSAS, SE ME OCURRE PENSAR QUE TENÍA RAZÓN."

NO SÉ QUÉ VA A SUCEDER. ES HORRIBLE DESCUBRIR UN ERROR CUANDO ES YA IMPOSIBLE REPARARLO.





¡DEJADME!/¡DEJADME IR!/¡TENGO QUE IRME DE AQUÍ!

¡CERDAS!

HE SIDO UNA IMBÉCIL. DEBÍ DEJAR QUE LO INTENTARAS. TE HUBIERAN MATADO.

¿CUÁNDO SERÁ EL DÍA EN QUE ME OCUPE DE LO MÍO?

"CUANDO LOS DÍAS SON CALUROSOS, ES DIFÍCIL SABER PORQUÉ LAS COSAS SE HACEN DE CIERTA MANERA. UNO ES APENAS CONSCIENTE DE QUE EL SOL NOS ESTÁ ABRASANDO LA CABEZA."

"EL SOL HACE QUE NO NOS IMPORTE SINO UNA COSA: HUIR DE ÉL."

"HUIR DE ÉL."

"POBRE INDIA. EN EL FONDO TENÍAS RAZÓN, AUNQUE NI TÚ TE DIERAS CUENTA DE ELLO."

"PERO ES POSIBLE QUE COMO TÚ HAYA PERDIDO NO EL JUICIO, SINO LA INTELIGENCIA Y HAGA LAS MISMAS ESTUPIDECES QUE TÚ, NO POR LOCA, SINO POR IMBÉCIL."

POR ALGÚN MOTIVO ESTOY SUJETA A TI Y NO HAGO OTRA COSA QUE SOÑAR CONTIGO.

LAS CALLES DESTRUÍDAS DE PARÍS SON HERMOSAS CUANDO ESTOY CONTIGO. NO ME IMPORTA QUE TODOS HAYAN MUERTO SI TÚ TE HAS SALVADO.
"PUEDES ESTAR TRANQUILO. YA NO ME IMPORTA LA HUMANIDAD NI LO QUE QUEDE DE ELLA, NI EN LO QUE ELLA SE CONVIERTA."

¡ANA!¡ESPERA, ANA! TENGO ALGO QUE DECIRTE! ¡ANA!
ADIÓS, ANA. ME ALEGRO DE QUE TE ENCUENTRES TAN BIEN.
¿A DONDE PODRÍAMOS IR AHORA?
NO SÉ... ¿A DONDE QUIERES IR TÚ?
A NINGÚN LUGAR. QUIERO QUEDARME SIEMPRE AQUÍ, PORQUE AQUÍ ESTÁS TÚ.
¿DE VERDAD NO QUIERES IR A NINGÚN SITIO? ¿POR QUÉ ENTONCES NO HAS REGRESADO A TU CELDA? ¿ACASO TE HA AFECTADO EL CALOR?
CREO QUE SÍ. EL CALOR AQUÍ ES DIFÍCIL DE SOPORTAR.
© F.G SOLANO LÓPEZ
"ESTOY CONVENCIDA. EL PROBLEMA DE ESTE SITIO ES EL CALOR."

(CONTINUARÁ)

2º GRAN CONCURSO DE COMICS 1984

PARA GUIONISTAS Y DIBUJANTES NOVELES

BASES PARA EL CONCURSO DE GUIONES

Habrá 65.000 pesetas en premios repartidas de la forma siguiente:
Primer premio, 30.000 pesetas.
Segundo premio, 20.000 pesetas.
Tercer premio, 15.000 pesetas.

CONDICIONES

1. El tema de la historia deberá ser forzosamente de Fantasía o Ciencia Ficción.
2. El guión, escrito a máquina en una sola cara de cada hoja, se enviará a esta Editorial antes del 30 de Diciembre de 1983, haciendo constar en su primera página, las señas y el teléfono, si lo tiene, del autor.
3. El guión se adaptará a seis páginas semejantes a las que se publican en esta revista. Para ello el concursante podrá desarrollar su escrito en los folios que considere necesarios, pero sin sobrepasar la extensión de seis páginas de comic.
4. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se anunciarán oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
5. Si en opinión del jurado ningún trabajo alcanzase la calidad suficiente, los premios podrán ser declarados desiertos.
6. El autor deberá conservar una copia de su guión, ya que los trabajos no premiados serán destruidos y por tanto no se devolverán.
7. Los guiones premiados serán ilustrados por un dibujante habitual en nuestras revistas y publicados en 1984.
8. El autor premiado viene obligado a autorizar a la agencia **Selecciones Ilustradas** la venta de su trabajo en el extranjero, percibiendo de cada venta que llegue a realizarse (de guión y dibujo) el 20 % de la cantidad obtenida tras descontar la comisión de la agencia (25 %).
9. Por ser un concurso para aficionados, no se aceptarán guiones escritos por profesionales, así como tampoco la participación de los ganadores de nuestro Primer Concurso.
10. El resultado del concurso será dado a conocer oportunamente en las páginas de [redacted].

BASES PARA EL CONCURSO DE COMICS !

Habrá 100.000 pesetas en premios, repartidas de la forma siguiente:
Primer premio, 40.000 pesetas.
Segundo premio, 32.000 pesetas.
Tercer premio, 28.000 pesetas.

CONDICIONES

1. El tema de la historia deberá ser forzosamente de Fantasía o Ciencia Ficción.
2. Los originales, preferentemente buenas fotocopias de los mismos, deberán enviarse a esta Editorial antes del 30 de Diciembre de 1983, y al dorso de cada página deberá consignarse el nombre, las señas y el teléfono, si lo tiene, de cada concursante.
3. Los originales deberán ser realizados en blanco y negro, a las medidas de 18 cm. de base por 25 de altura o a una ampliación proporcional de las mismas.
4. La historia se desarrollará en cuatro páginas.
5. En el caso de que el autor o autores no dominen la rotulación, se aceptarán a lápiz los textos y el título.
6. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se darán a conocer oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
7. Los originales no premiados serán devueltos a sus autores. En el caso de tratarse de fotocopias serán destruidas y los concursantes residentes en Barcelona y su radio deberán pasar a recogerlos por nuestras oficinas.
8. Las historias premiadas serán publicadas en nuestra revista 1984.
9. El autor premiado viene obligado a autorizar a la agencia **Selecciones Ilustradas** a vender la historia en el extranjero, percibiendo de cada venta el 75 % de la cantidad obtenida.
10. En el caso de que en alguna historia premiada hayan intervenido dos o más autores, el premio se repartirá en el porcentaje que establezcan sus autores.
11. Por ser un concurso de aficionados, no se aceptarán historias realizadas por profesionales, así como tampoco la participación de los ganadores de nuestro Primer Concurso.
12. El resultado del concurso será dado a conocer oportunamente en las páginas de [redacted].

¡¡PARTICIPA!!

SI TE INTERESA EL COMIC, ¡SIGUENOS! POR ESTAS PAGINAS PASARA LO MEJOR

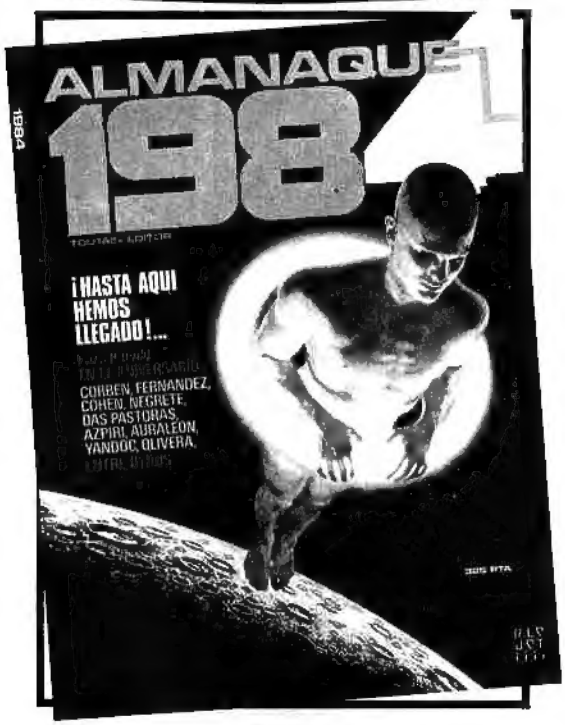
DESDE EL CLASICO IGNORADO AL COMIC MAS PROGRESISTA Y EL DE PALPITANTE ACTUALIDAD. AHORA...

¡Hasta el próximo mes!

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS !

ya están a la venta



MAS COLOR, MAS FANTASIA, MAS CIENCIA-FICCION

Hemos echado el resto para intentar explotar por todo lo alto. Con autores como Corben, Fernández, Negrete, Das Pastoras, Cohen, Auraleón y un suma y sigue de gran calidad.

DERROCHE TOTAL DE SINIESTRO MATERIAL

Espeluznantes ideas para no dejarte tranquilo ni un momento. Todo ello a cargo de autores de la talla de Corben, Breccia, Ahulí, Bernet, Figueras, Auraleón, etc...

encuaderna tus revistas

Revista CREEPY

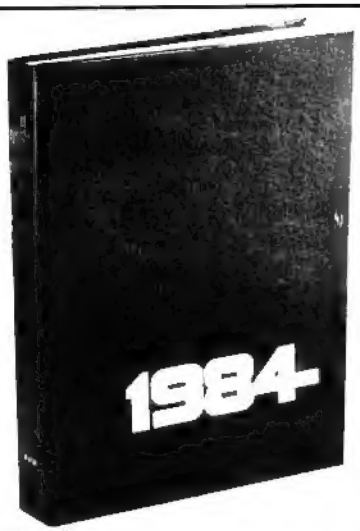
Tapa 1:	Del	0	al	5
Tapa 2:	Del	6	al	11
Tapa 3:	Del	12	al	17
Tapa 4:	Del	18	al	23
Tapa 5:	Del	24	al	29
Tapa 6:	Del	30	al	35
Tapa 7:	Del	36	al	41
Tapa 8:	Del	42	al	47
Tapa 9:	Del	48	al	53

Revista 1984

Tapa 1:	Del	1	al	6
Tapa 2:	Del	7	al	12
Tapa 3:	Del	13	al	18
Tapa 4:	Del	19	al	24
Tapa 5:	Del	25	al	30
Tapa 6:	Del	31	al	36
Tapa 7:	Del	37	al	42
Tapa 8:	Del	43	al	48
Tapa 9:	Del	49	al	54

Revista COMIX Internacional

Tapa 1:	Del	1	al	6
Tapa 2:	Del	7	al	12
Tapa 3:	Del	13	al	18
Tapa 4:	Del	19	al	24
Tapa 5:	Del	25	al	30
Tapa 6:	Del	31	al	36



Precio todo tipo de tapas: 275 PTA cada una.

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones en las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener además el estupendo número extraordinario de nuestra revista dedicado a los ganadores del concurso COMIX Internacional de comics, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envio por correo aéreo certificado):

EUROPA: 5.160 pta.
AMERICA: 8.040 pta.

Suscribidme a la revista ILUSTRACION + COMIX INTERNACIONAL, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 2.700 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número ____
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE
DOMICILIO
CIUDAD D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a doce números y al número extraordinario dedicado al concurso COMIX Internacional como obsequio especial.

Firma:

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección, incluímos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen, al precio de **225** pesetas ejemplar.

Nº 1

Nº 2

Nº 3

Nº 4

Nº 5

Nº 6

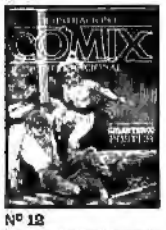
Nº 7

Nº 8

Nº 9

Nº 10

Nº 11


Nº 12

Nº 13

Nº 14

Nº 15

Nº 16

Nº 17

Nº 18

Nº 19

Nº 20

Nº 21

Nº 22

Nº 23

Nº 24

Nº 25

Nº 26

Nº 27

Nº 28

Nº 29

Nº 30

Nº 31

Nº 32

Nº 33

Nº 34

Nº 35

Nº 36

Nº 37

Nº 38

Nº 39

EXTRA CONCURSO 250 PTA.

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40.—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ DP ____

HISTORIA DE LOS COMICS

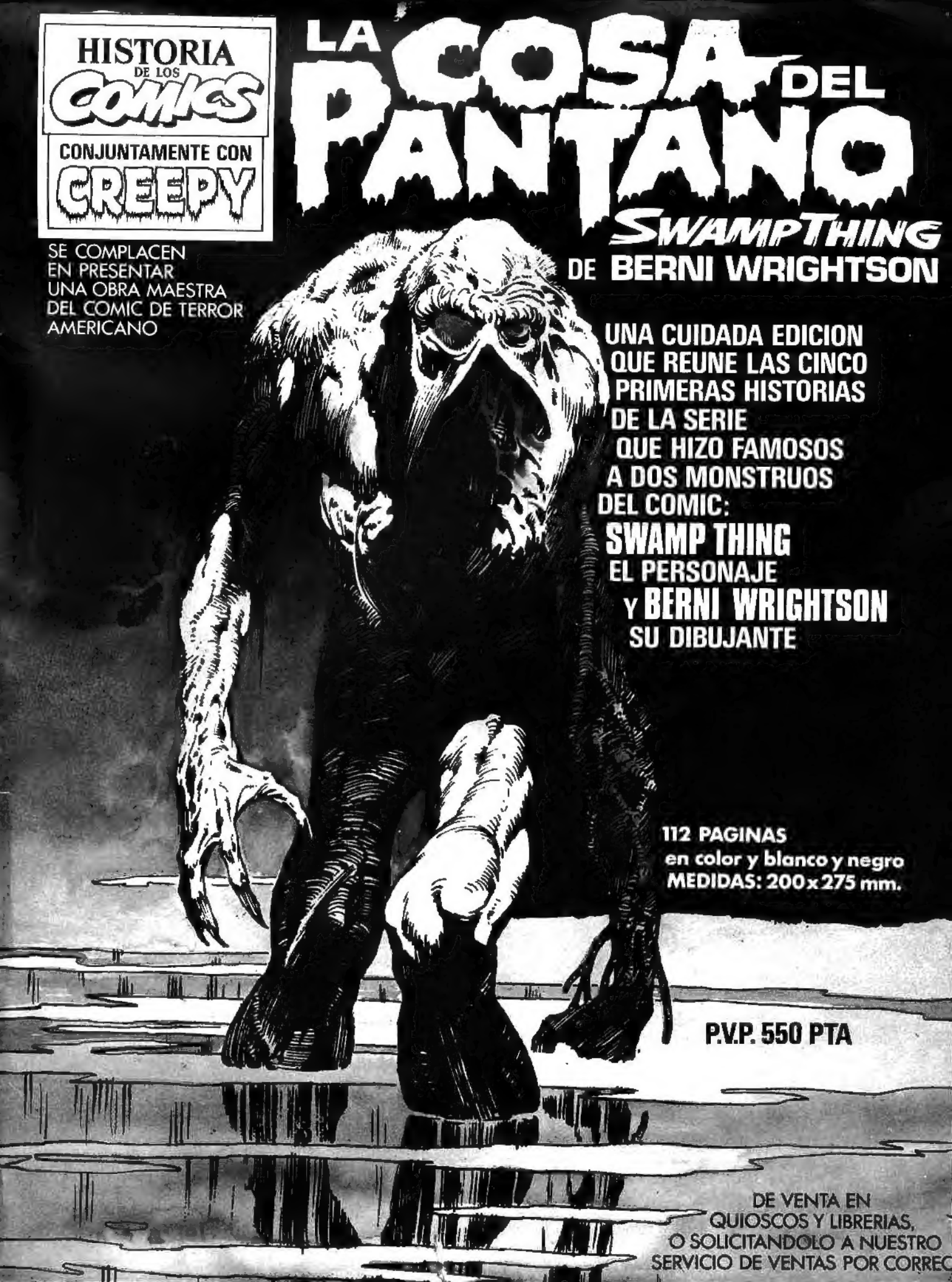
CONJUNTAMENTE CON CREEPY

SE COMPLACEN EN PRESENTAR UNA OBRA MAESTRA DEL COMIC DE TERROR AMERICANO

LA COSA DEL PANTANO

SWAMP THING

DE BERNI WRIGHTSON



UNA CUIDADA EDICION QUE REUNE LAS CINCO PRIMERAS HISTORIAS DE LA SERIE QUE HIZO FAMOSOS A DOS MONSTRUOS DEL COMIC:

SWAMP THING

EL PERSONAJE

Y **BERNI WRIGHTSON**

SU DIBUJANTE

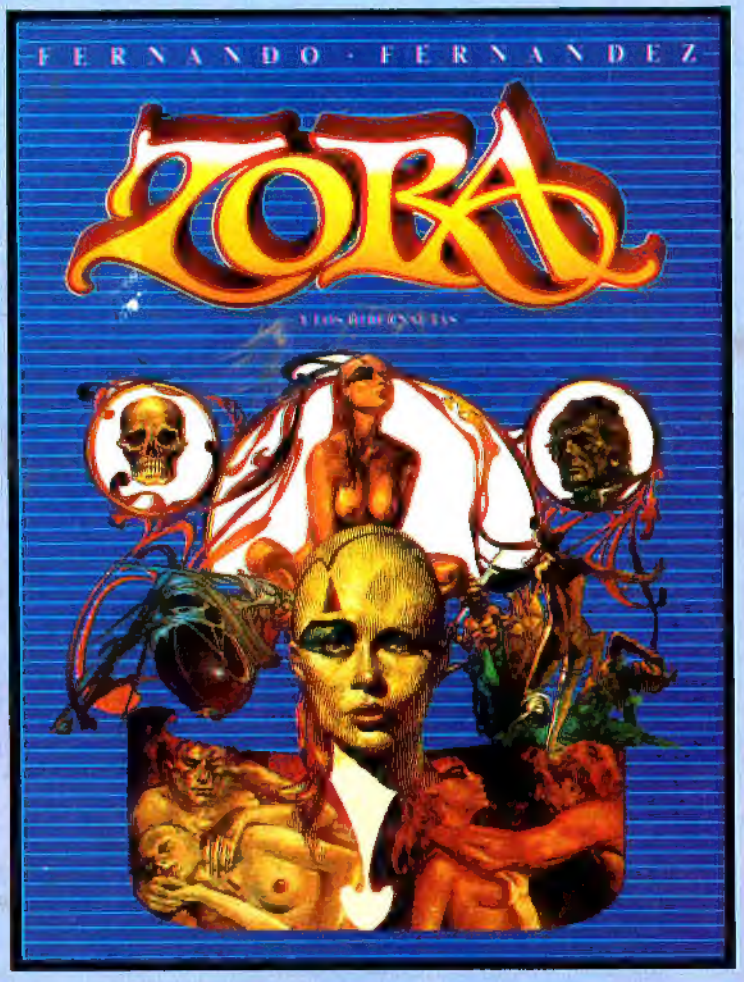
112 PAGINAS
en color y blanco y negro
MEDIDAS: 200 x 275 mm.

P.V.P. 550 PTA

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS, O SOLICITANDOLO A NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO

LA FANTASIA TIENE UN NUEVO HORIZONTE

ZORA



LA CIENCIA FICCION PUEDE EXPLORAR NUEVOS CAMINOS DE EXOTISMO, MAGIA Y ENSUEÑO **FERNANDO FERNANDEZ** NOS INTRODUCE EN ELLOS PORQUE JAMAS UNAS PAGINAS DIJERON TANTO

UN LIBRO QUE ELEVA LA FANTASIA A GENERO CLASICO POR MEDIO DE UNA NARRACION GRAFICA DE INSUPERABLE BELLEZA

112 páginas
A TODO COLOR
Tamaño 22 × 29 cm.
P.V.P. 1.200 PTA

AVENTURATE A COMPROBARLO